

Adox 300

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1958	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	9
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Autre	Position :	Autre
Rembobinage :		Position :	

Exposition

Cellule :	Au sÁ©IÁ©nium	Position :	Sur le capot
Sensibilité :	12 Á 800 iso		

Obturateur

Marque de l'obturateur :	F. Deckel	Modèle de l'obturateur :	Compur-Rapid
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Á 1/500, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Steinheil	Modèle de l'objectif :	Cassar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	45 mm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

La société ADOX, appelée aussi Dr C Schleussner Fotowerke GmbH, était spécialisée dans la fabrication des produits chimiques liés à la photographie.

Pendant une trentaine d'années, de 1930 à 1960, la société s'essaya à la construction d'appareils photo.

Son plus beau modèle est de loin, l'ADOX 300.

Mais cet appareil 35 mm 24 x 36, est une sorte d'énigme. Il est fait de 830 grammes d'un mélange illogique et improbable de techniques basiques et avant-gardistes.

Il fait partie du cercle très fermé des appareils 24 x 36 à dos (ou magasins) interchangeables. Il partage ce cercle prestigieux avec les beaux Contarex/Contaflex de Zeiss Ikon, le surprenant Mamiya Magazine et l'inabordable et rarissime Ektra de Kodak.

Le « 300 » possède un large levier d'armement et d'avancement du film situé sur la bague de l'obturateur ; « à la » Konica III et Zeiss Tenax. Ses objectifs, suivant les fabrications, peuvent être un f2.8/45mm Cassar, 3 lentilles, de chez Steinheil ou un f2.8/45mm Xenar, quatre lentilles, de chez Schneider. Malheureusement, ils sont fixes !

Deux obturateurs ont été utilisés : Le Compur Rapide et le Synchro Compur, permettant tous deux des vitesses d'obturation de la seconde jusqu'au 1/500ème de seconde.

Les quatre combinaisons des couples obturateurs/optiques ont été vues, sans rapport avec la chronologie des fabrications.

Le viseur est clair, non collimaté et sans télémètre, ni correction de parallaxe. Bref... un viseur bien clair et largement dimensionné pour les porteurs de lunettes...mais un viseur indigne de cet appareil.

Une cellule au sélénium Bewi, semi-automatique donne ses indications de couple préconisé sur un cadran à gauche de l'appareil.

La forme ovale de son déclencheur, est typique à d'autres modèles de la marque.

Les dos interchangeables

Contrairement aux autres appareils du « cercle des dos interchangeables 35mm », il est le seul à posséder des « chargeurs ou magasins » interchangeables, complètement intégrés dans l'appareil donc, dos de l'appareil, fermé.

Pour tous les autres modèles, les dos interchangeables intègrent (ou remplacent) le(s) dos de l'appareil.

Une seule clé « à la Leica » du côté gauche de la semelle permet d'ouvrir...entièrement le dos et accéder ainsi au dos interchangeable que j'appellerai ici « magasin » puisqu'il ne fait pas office de dos.

Ces magasins, à charnière et ouverture par curseur, sont d'une superbe qualité de fabrication.

L'ouverture du dos en tournant la clé, entraîne un mécanisme de fermeture hermétique de l'ouverture d'exposition du magasin, par un volet inox.

Le dessus des magasins possède un compte-vues mécanique, dont les indications sont visibles par un hublot triangulaire, situé à droite, sur le capot .

Ils possèdent aussi deux roues crantées, rappelant le type de film utilisé et sa sensibilité. Les sélections de ces roues sont visibles par une petite fenêtre située sur le dos de l'appareil.

A mon humble avis, cette caractéristique est unique.

A noter, qu'à l'inverse de ses concurrents de chez Zeiss Ikon, le magasin n'est pas une option, mais fait partie intégrante de l'appareil.

Malgré l'absence de visée télémétrique et d'optique interchangeable ce modèle , avec son magasin très cher à fabriquer, donc à vendre...a été une catastrophe commerciale pour ADOX.

Peu d'exemplaires ont été commercialisés de 1958 à 1962...

Se rendant compte, mais trop tard, des lacunes de son appareil, la marque tentera un sauvetage, en travaillant sur un « 500 ».

Identique au « 300 », ce « 500 » était prévu avec objectifs interchangeables, viseur collimaté et, en fonction de l'option choisie, proposé avec un télémètre ou sans. Les frais de recherche et de développement finiront par amener ADOX à la ruine.

Ce « 500 » n'aurait été fabriqué qu'à l'état de prototype(s ?) avant la faillite de la marque.

Nous trouvons sur certains « 300 » des magasins pratiquement identiques à ceux d'origine Adox, mais estampillés Leitz.

Le mystère n'est pas complètement élucidé...entre une peu vraisemblable sous-traitance de Leitz pour fabriquer des magasins Adox...et le rachat par Leitz, au moment de la faillite d'Adox, des machines nécessaires à la fabrication de ces magasins.

Ce qui est certain, c'est que Leitz fabriquera des magasins pratiquement identiques aux Adox, pour certains modèles de son appareil micro ORTHOMAT.

Puisque de nombreux ORTHOMAT sortiront en blanc, le souci du détail de Leitz sera de fabriquer de nombreux chargeurs peints, eux aussi, en blanc.

Pour ce qui est des magasins Adox, j'en ai personnellement rencontré 3 types, à évolution chronologique en fonction de leurs numéros :

abaque de type de film en rouge et noir + abaque des sensibilités en rouge et noir

abaque de type de film en orange et noir + abaque des sensibilités en orange et noir

abaque de type de film en orange et noir + abaque des sensibilités en rouge et bleu.

Les premiers modèles, portent sur le capot la gravure :

Dr C Schleussner Fotowerke GmbH – Made in Germany -

L'exemplaire que je présente ici, possède un objectif CASSAR et d'un obturateur COMPUR RAPIDE

Ces appareils possèdent, en principe, trois numéros, plus celui (ou ceux) de(s) magasin(s)

Un n° est présent dans la griffe porte-accessoires sur les 1er modèles que j'ai rencontré et n'est plus présent sur les seconds.

Un numéro est gravé à la droite du dos de la semelle, en opposition au « Made in Germany » mais semble avoir été parfois « oublié »...

Ce numéro est utilisé comme identifiant sur les certificats de vente ou de garantie mais n'a rien en commun avec celui gravé sur la griffe.

Un numéro de série pour chaque objectif.

Vous l'aurez compris, j'aime cet appareil très imparfait, mais attachant.

