

# Minolta Dynax 7000i

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1988	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

## Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Au Silicium	Position :	TTL
Sensibilité :	ISO 25 Å 5000 (codé DX), 25 Å 6400 (manuel)		

## Obturateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	30 Å 1/4000

## Objectif

---

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :	Minolta-A	Mode de map :	
Focale :		Ouverture maxi :	

## Divers

---

Type de pile :	2CR5		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe Å verres de visées interchangeables		

Trois ans après la sortie du 7000, Minolta lança ce 7000i, le i étant là pour "intelligence".

Qu'est-ce qui distingue ces deux modèles ?

La mise au point

Si elle avait été jugée comme rapide avec le premier, elle s'avérait très rapide avec le nouveau modèle. L'autofocus est désormais prédictif. C'est à dire que des capteurs enregistrent la vitesse et le sens de déplacement du sujet et un programme en déduit l'endroit exact où il sera au moment du déclenchement, soit quelques millisecondes plus tard. Ce calcul est fait environ 120 fois par seconde. Ce mode autofocus peut être activé par l'utilisateur, mais l'appareil est capable d'y basculer seul s'il considère que la vitesse de l'objet est trop rapide pour l'autofocus habituel.

La mesure d'exposition

La mesure se fait simultanément sur six plages. Plusieurs programmes permettent en temps réel de déduire de nombreuses informations des mesures et d'adapter l'exposition en conséquence.

L'appareil à la carte

L'appareil est paramétrable, personnalisable en y insérant une carte mémoire. Les cartes sont de trois types :

fonctions supplémentaires

carte créative

carte de paramétrage de fonctions existantes (les cartes de ce type ne sont à insérer que le temps de modifier la fonction

Les fonctions supplémentaires sont : bracketting, prépondérance hautes ou basses lumières, décalage du programme, effets spéciaux (?), mémorisation des paramètres d'exposition (l'EXIF avant l'heure).

Les cartes créatives sont : portrait, sport, macro, profondeur de champ.

Les cartes de paramétrage permettent de modifier le mode de rembobinage du film (manuel / automatique), amorce rentrée ou pas, choix du mode d'exposition, compteur de vues croissant ou décroissant, témoin sonore actif ou pas, affichage des vitesses par valeurs entières ou demi-valeurs, verrouillage de la mise au point sur une zone préférentielle.

et le reste ?

La sortie du boîtier s'accompagna de celle de nouveaux objectifs beaucoup plus légers.

L'obturateur, en automatique, permet les vitesses de 30 secondes au 1/4000.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)