

## Canon AE-1 Program

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1981	Fin de fabrication :	1984
Rareté :	Courant	Page du McKeown :	183
Type d'appareil :	Reflex SLR		

### Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	

### Exposition

---

Cellule :		Position :	
Sensibilité :			

### Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan Focal	Vitesses :	

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Canon	Modèle de l'objectif :	FD
Monture d'objectif :	Canon FD	Mode de map :	
Focale :	50 mm	Ouverture maxi :	1,8

### Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :			

En avril 1981, si VGE était l'homme du passif (dixit Mitterand), le AE-1 n'était certainement pas celui du passé. Lancé en 1977, il avait déjà été vendu à 4 millions d'exemplaires et , en France, les ventes continuaient d'augmenter.

Canon, pour ne pas laisser retomber le soufflet, conserva le meilleur du Best-Seller, y adjoint un mode program (exposition automatique intégralement programmée) disponible sur le A-1, améliora l'électronique et l'affichage dans le viseur en utilisant des LED, ajouta un repose-doigt (comme sur le A-1) pour améliorer la prise en main.

Les autres évolutions majeures par rapport au AE-1 sont la possibilité de changer de verre de visée, celle de partager avec l'A-1 le moteur rapide A-2.

La grande innovation, qui reste très discutable entre les mains des amateurs un tant soit peu avertis, est le mode Program. Vous remarquerez que le nom, sur l'appareil, est inscrit en vert. Pour le faire fonctionner, il suffit de tout mettre au vert : Bague des ouvertures sur le A (en vert), vitesse sur "Program" (en vert). Vous n'avez plus qu'à faire la mise au point, le restant est géré par l'appareil. Le program impose des limites, car les ouvertures au-dessus de 16 ne sont pas utilisées par le programme. La vitesse maximum est le millième de seconde. Au-dessus de 16, l'affichage dans le viseur clignote pour indiquer une sur-exposition.

Si le P se met à clignoter, c'est qu'une vitesse égale ou inférieure au 1/60 est prescrite par le programme et qu'il y a risque de flou.

Si l'ouverture 1,4 ou le 1 se mettent à clignoter dans le viseur, c'est qu'il y a sous-exposition.

Que reste-t-il de l'AE-1 ?

L'aspect général, la baïonnette, l'obturateur à rideau textile (synchro au 1/60).

