

Foca Focaflex II

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1962	Fin de fabrication :	1963
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	759
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	Gauthier (AGC)	Modèle de l'obturateur :	Prontor Reflex
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 à 1/300, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	OPL	Modèle de l'objectif :	Neoplex
Monture d'objectif :	Focaflex	Mode de map :	Stigmomètre et Microprismes
Focale :	5 cm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Antoine Maréchal rencontre Léopold Saroyan et cela donne :

"Ah elle va marcher beaucoup moins bien forcément !"

- C'est pas grave...

- C'est pas grave ! Vous en avez de bonnes ! Qu'est-ce que je vais devenir moi ?

- Eh bien... piéton !

Vous connaissez, ce dialogue mais avez-vous remarqué ce que Bourvil porte autour du cou, en sortant de sa 2 cv ? Il a un étui en cuir qui vous dit quelque chose. Il faut attendre beaucoup plus tard dans le film pour en découvrir le contenu. L'appareil du film est le Focaflex I. Le Focaflex II en diffère par la possibilité de changer d'objectif. En effet, sous cet aspect très sobre, très rectiligne, se cache un reflex. L'absence d'un prisme proéminent trompe beaucoup. Le prisme est ici très petit et est caché dans le capot supérieur de l'appareil. Pour en savoir plus, je vous conseille la lecture de la page du site de Roland, où il apparaît que nous avons les mêmes références cinématographiques et l'oeil vigilant.



www.collection-appareils.fr