

Leica M3 (1955)

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1954	Fin de fabrication :	1966
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	604
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Molette/Clé	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	1 à 1/1000, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Leitz	Modèle de l'objectif :	Summarit
Monture d'objectif :	Leica M	Mode de map :	Téléométrique couplée
Focale :	5 cm	Ouverture maxi :	1,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Téléométrique couplé au viseur		

1954 : Leica crée la rupture en présentant son nouveau boîtier, le M3, qui va devenir la référence de l'appareil télémétrique et dont le design sera quasiment inchangé, même avec la révolution numérique quand sortira le M8 en 2006, soit plus de 50 ans plus tard....

Tous les points forts des Leica III se retrouvent dans ce modèle, mais en plus il améliore l'utilisation et l'ergonomie avec des modifications importantes.

Apparition d'un bloc viseur télémètre collimaté dont le rapport de 0,91 en fait presque une image à taille réelle et extrêmement lumineuse. La base du télémètre a été doublée et permet une précision encore accrue.

Apparition d'un levier d'armement, incorporant le déclencheur en son centre. La course de ce levier se fera en deux temps pour les premiers modèles et jusqu'en 1958. C'est volontairement qu'il a été choisi d'armer en deux fois, par peur de casser le film si l'on armait trop fort et en une seule fois. La démultiplication des deux mouvements permettait de ralentir le défilement.

Abandon de la monture vissante au pas de 39mm au profit d'une baïonnette spécifique rapide, permettant l'interchangeabilité sans contraintes.

Nouveau compteur de vues avec remise à zéro automatique, placé à côté du levier d'armement.

Le chargement se fait par le fond, comme sur les modèles III, mais lorsque la semelle est déposée, un volet peut être libéré à l'arrière du boîtier pour vérifier la bonne mise en place du film. Le presse-film est solidaire du volet. A noter que les premiers presse-films étaient en verre noir...Ce même volet permet d'inspecter l'appareil quand il n'y a pas de film dedans.

La sélection des vitesses se fait par une molette unique, y compris pour les vitesses lentes. Les premiers modèles sont calibrés de la sorte : B - 1 - 2 - 5 - 10 - 25 - 50 - 100 - 250 - 500 - 1000. En 1957, l'échelle est modifiée de la manière suivante : B - 1 - 2 - 4 - 8 - 15 - 30 - 60 - 125 - 250 - 500 - 1000. Les deux modèles présentés ici offrent les deux variantes.

Les premiers modèles n'ont pas le levier de sélecteur de champ sous le viseur permettant de modifier la visée en fonction de l'utilisation d'autres focales

D'autres modifications, plus ou moins mineures, interviendront au cours des 12 années et 226 000 modèles produits... Forme du bouton de rembobinage, nombre de vis apparentes, &oeil;illets de courroie, etc.....

Ce modèle de 1955, sans levier de sélection du champ, est équipé d'un Summarit f : 1,5 / 50mm à vis et monté sur une bague adaptatrice M. Cette optique date de 1953.

- Le second boîtier est de 1957 et avec la nouvelle échelle des vitesses. Son optique est un Summicron f : 2 / 50mm de 1956 équipé directement de la bague M.

De nombreux accessoires sont bien sûr disponibles, dont le Leicameter, cellule à fixer sur la griffe porte flash. A noter que l'utilisation de cet accessoire pouvait facilement rayer le capot du boîtier.

Cet appareil a également été utilisé jusqu'à l'usure par de nombreux professionnels. Sa fiabilité et son avance en ont fait la référence des télémétriques.

Aussi il est vraiment difficile d'en trouver dans un état parfait. Pour celui qui a cette chance, il aura dans les mains un appareil mythique utilisable avec le même plaisir qu'il y a 50 ans.....

Le M3 dispose d'un viseur à cadres lumineux, avec correction de parallaxe. Le cadre s'adapte automatiquement pour les focales 50, 90 et 135 mm. Pour le 35 mm, il faut un correcteur de viseur.

Les objectifs sont à baïonnette.

Les vitesses vont de la seconde au millième, plus la pose.

Il est possible d'ajouter un posemètre qui se couple au barillet de réglage des temps de pose.

Le compteur de vues est remis automatiquement à zéro lors du changement de film.



www.collection-appareils.fr