

Minolta 16 MG-S

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1969	Fin de fabrication :	1974
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	682
Type d'appareil :	Miniature		

Film

Type de film :	16 mm	Nombre maxi de vues :	18
Format :	12 x 17 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Au CdS	Position :	
Sensibilité :	25 Å 400 asa		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	1/30 Å 1/500

Objectif

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	Rokkor
Monture d'objectif :		Mode de map :	
Focale :	23 mm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Avant-dernier avatar de la série des minolta 16, le MGS a une ressemblance avec le MG dont il conserve la forme arrondie. C'est un très bel objet à la finition excellente.

Il est doté d'une cellule qui assure l'exposition par réglage du diaphragme de 2,8 à 16. Les vitesses se sélectionnent au moyen d'une petite roue située sur le boîtier. Elles s'échelonnent du 1/30ème au 1/500ème. L'objectif est un Rokkor de 23 mm ouvrant à 2,8. Il existe en noir et en argenté. Un flash est disponible.

Cet appareil était souvent vendu en coffret comprenant également un flash, un étui, une dragonne et une notice. Il a été produit de 1969 à 1974

A noter qu'à partir de ce modèle, pour un même film de 16mm, le format des photos s'agrandit :

Du 10 x 14 mm produit par le modèle MG, on passe à 12 x17 mm pour ce modèle et son remplaçant, le QT; ce qui fait un gain de surface très appréciable.

L'astuce de Minolta pour arriver à ce résultat tout en gardant le même film, a été de supprimer simplement la rangée de perforations de guidage du bas. Il convient aussi de préciser que l'automatisme, dont un avertissement pour manque de lumière est présent dans le viseur, peut être débrayé avec sélection manuelle de l'ouverture.

Avec ce modèle, Minolta a proposé un véritable système composé de très nombreux accessoires. Contrairement au MG, ce boîtier possède un écrou de pied. Une version « alu » et une version noire étaient proposées. Cet appareil pouvait aussi être proposé en « set », dans un luxueux coffret bois, garnis de cuirette noire et estampillé en lettres argentées.

L'intérieur était doublé de velours rouge, estampillé de lettres d'or.

Ce set comprend :

l'appareil et sa dragonne/chaîne métallique

son flash pour flash-cube, dédié

un étui souple en cuir pour l'appareil

un boîtier plastique pour film, estampillé Minolta

une mode d'emploi

www.collection-appareils.fr

