

Konica Hexar

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1992	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	
Sensibilité :	DX 25 Å 5000. 6 Å 6400 en manuel		

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	30 Å 1/250

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Konica	Modèle de l'objectif :	Hexar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Autofocus
Focale :	35 mm	Ouverture maxi :	2

Divers

Type de pile :	2CR5	Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Classé la plupart du temps dans la catégorie des compacts "de luxe", le Hexar est un gros appareil dont le luxe ne se trouve pas dans la complexité technologique, mais dans la simplicité et la qualité.

La première de ses qualités est celle de son incroyable objectif à sept lentilles de 35 mm et qui ouvre à 2, ce qui est rarissime sur un appareil compact. D'un piqué bluffant, il est l'outil idéal du photographe très exigeant en qualité. (Paradoxalement, le nom de Hexar était réservé auparavant à des objectifs Konica plutôt bas de gamme).

La mise au point est autofocus. Elle est d'une grande précision grâce à trois zones de mesure et à 290 paliers.

Ce mode est débrayable, mais la mise au point manuelle se fait par le biais de deux touches (+/-) qui malgré leur grande précision en rendent l'utilisation peu agréable.

La visée n'est pas réflexe, mais le cadrage correspond exactement à ce qui est photographié, quelle que soit la distance de mise au point.

L'appareil est doté de plusieurs modes d'exposition : mode programme, automatique avec priorité à l'ouverture ou manuel. Il y a une mémorisation de l'exposition. Malheureusement aucun paramètre d'ouverture ou de vitesse n'apparaît dans le viseur. En manuel, un + et un - aident aux réglages (semi-auto serait à mon sens plus exact que manuel). Le passage du mode Programme au mode Automatique ou Manuel se fait en tournant l'interrupteur général qui se trouve près du bouton du déclencheur.

La mesure de l'exposition est très précise.

Réglé en mode programme ou en automatique avec priorité au diaphragme, la mesure est centrale, avec un couplage de IL0 à IL16. En manuel, la mesure spot a un angle de 4° avec un couplage de IL3 à IL18. En mode programme, il y a possibilité de corriger l'exposition de plus ou moins 2 IL.

La sélection de l'ouverture se fait en tournant la roue crantée qui enserme le bouton du déclencheur. A la gauche de celui-ci se trouve un écran à cristaux liquides qui affiche les paramètres de l'appareil. Comme peu de choses sont affichées simultanément, il faut agir sur un bouton de sélection pour modifier l'affichage afin de balayer la totalité des paramètres. L'ergonomie n'est pas sa première qualité et s'il y a peu de boutons, certains cachent plusieurs possibilités d'utilisation.

Appareil de reportage par sa focale et son ouverture, l'Hexar est également silencieux, voir très silencieux lorsqu'il est réglé sur le mode "silence". Le reporter en recherche de discrétion saura en tirer parti. Comme l'entraînement du film et son rembobinage sont motorisés, le silence s'obtient au prix d'un ralentissement de l'avance du film.

Le réglage de la sensibilité est automatique, mais la détection du code DX peut être outrepassé.

L'Hexar n'a pas de flash intégré, mais était vendu accompagné d'un flash.

Parfait techniquement, cet appareil avait un défaut : son prix 5000 francs environ, en 1992. Et aussi un deuxième : pas de pile, pas d'appareil !



www.collection-appareils.fr