

Minolta SR-1

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1965	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	678
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :		Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal	Vitesses :	1 Å 1/500, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	Rokkor-PF
Monture d'objectif :	Minolta	Mode de map :	Image rÃ©elle sur dÃ©poli
Focale :	50 mm	Ouverture maxi :	1,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Image rÃ©elle sur dÃ©poli		

Le SR-1 modèle V suit le SR-1 de type e.

Sorti la même année que le SR-7 modèle V, il est presque identique au SR-1s qui sortira deux ans plus tard, et reçoit d'ailleurs la même cellule, incompatible avec les versions précédentes de SR-1 (pour celles qui possèdent le dispositif de fixation pour cellule amovible). La différence essentielle est une vitesse maximale plus faible: 1/500ème, contre 1/1000ème pour le SR-1s.

Par rapport aux précédents SR-1, un bouton fait son apparition : le relevage manuel du miroir, rendu indispensable à la sortie du 21 mm de la marque, lequel n'est pas rétrofocus et dont la partie arrière rentre profondément dans la chambre de l'appareil. La forme générale du boîtier évolue : les angles sont plus carrés, le fronton est réduit et le prisme moins haut, la ligne est moins galbée. Le logo "Minolta" migre sur la partie en triangle du prisme. Le viseur rectangulaire, qui sera la norme sur la série SRT, fait son apparition.

