

## Minolta SR-7

---

|                                 |             |                       |       |
|---------------------------------|-------------|-----------------------|-------|
| Fabricant (si # de la marque) : |             | Pays de fabrication : | Japon |
| Début de fabrication :          | 1963        | Fin de fabrication :  | 0     |
| Rareté :                        | Peu courant | Page du McKeown :     | 678   |
| Type d'appareil :               | Reflex SLR  |                       |       |

### Film

---

|                |            |                       |              |
|----------------|------------|-----------------------|--------------|
| Type de film : | 135        | Nombre maxi de vues : | 36           |
| Format :       | 24 x 36 mm | Format :              |              |
| Format :       |            | Format :              |              |
| Avancement :   | Levier     | Position :            | Sur le capot |
| Rembobinage :  | Manivelle  | Position :            | Sur le capot |

### Exposition

---

|               |        |            |               |
|---------------|--------|------------|---------------|
| Cellule :     | Au CdS | Position : | Sur la façade |
| Sensibilité : |        |            |               |

### Obturbateur

---

|                          |                       |                          |               |
|--------------------------|-----------------------|--------------------------|---------------|
| Marque de l'obturateur : |                       | Modèle de l'obturateur : |               |
| Type d'obturateur :      | Plan focal horizontal | Vitesses :               | 1 Å 1/1000, B |

### Objectif

---

|                        |          |                         |                 |
|------------------------|----------|-------------------------|-----------------|
| Type d'objectif :      | Standard | Montage de l'objectif : | Interchangeable |
| Marque de l'objectif : | Minolta  | Modèle de l'objectif :  | Auto Rokkor-PF  |
| Monture d'objectif :   | Minolta  | Mode de map :           | Microprismes    |
| Focale :               | 58 mm    | Ouverture maxi :        | 1,4             |

### Divers

---

|                         |              |                           |  |
|-------------------------|--------------|---------------------------|--|
| Type de pile :          | PX 625       | Couleur du soufflet :     |  |
| Forme du soufflet :     |              | Décentrement horizontal : |  |
| Décentrement vertical : |              | Second viseur :           |  |
| Type de viseur :        | Interne fixe |                           |  |

La classification employée ici est celle proposée par Joe McGloin sur son site (actuellement inaccessible).

Vus d'avion, les SR-7 type a et type b sont identiques... mais à y regarder de plus près, il y a quelques différences importantes.

Tout d'abord, sous la semelle, un interrupteur on/off fait son apparition. Le tout premier SR-7 était sous tension en permanence. Pour économiser la pile, il fallait ranger l'appareil dans son étui, ou dans le noir, ou enlever la pile... pas pratique !

La seconde modification concerne le relevage manuel du miroir, et elle n'est pas anecdotique. Sur le type a, on devait faire pivoter le minuscule bouton vers le haut, puis déclencher une vue qui était donc en principe perdue. Le miroir restait alors en position haute, jusqu'à ce qu'on ramène le bouton de relevage vers le bas. Désormais, le relevage se fait directement sans vue perdue, et le bouton est plus facile à manœuvrer puisqu'il comporte un ergot saillant, que l'on peut accrocher avec l'ongle.

D'autres modifications sont moins visibles: le levier d'armement est redessiné, moins pointu à son extrémité et moins saillant. La manivelle de rembobinage adopte la fixation en bout d'axe fileté, qui sera la norme sur tous les SRT par la suite. Enfin, le repère sur lequel on aligne la vitesse souhaitée devient rouge, avec une gravure beaucoup plus large.

