

Fuji Fujica Rapid D1

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1966	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	Rapid	Nombre maxi de vues :	24
Format :	18 x 24 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur mécanique	Position :	Sur la semelle
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Au sélénium	Position :	Autour de l'objectif
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/30 à 1/300, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Fuji	Modèle de l'objectif :	Fujinon
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	2,8 cm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Assez lourd, le D1 donne une bonne apparence de robustesse. Il aurait pu être élégant s'il n'y avait eu cette grosse verrue sous l'appareil ; il s'agit du remontoir comportant le ressort du moteur mécanique qui assure l'avance du film et l'armement. Le moteur mécanique a une autonomie d'une quinzaine de vues.

C'est un Rapid half-frame, c'est-à-dire qu'il utilise du film 35 mm en cartouche Rapid et il donne des négatifs de 18 x 24 mm. Cependant, il est loin d'être plus menu qu'un appareil compact plein format 24 x 36 et même dans cette catégorie il ne ferait pas partie des plus discrets.

Il n'y a pas de réglage de sensibilité ; les cartouches Rapid comportent un ergot qui renseigne l'appareil sur la sensibilité du film utilisé, l'ancêtre du codage DX en quelque sorte. La molette sur le dessus de l'appareil n'est ni un réglage quelconque ni le rembobinage du film inutile avec le système Rapid.

C'est le remontoir du retardateur mécanique, cela donne un peu l'impression que les concepteurs ont eu peur de faire un appareil au dessus trop sobre, trop dépouillé et donné une importance inhabituelle à cet accessoire.

L'appareil fonctionne en mode automatique programmé ou en manuel, la manette de réglage du temps de pose située sous l'objectif revenant toute seule sur la position A dès que celle des diaphragmes est aussi sur cette position.

Son viseur confortable à cadre collimaté avec repères de parallaxe comporte sur la gauche une double échelle indiquant les temps de pose et les ouvertures sur laquelle une aiguille vient indiquer le couple choisi par la cellule quand on appuie sur le déclencheur.



www.collection-appareils.fr