

Fujica Mini

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1964	Fin de fabrication :	1964
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	330
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	72
Format :	18 x 24 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIA©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Molette/CIA©	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Au sÁ©IA©nium	Position :	Autour de l'objectif
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Fuji	Modèle de l'objectif :	Fujinar-K
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :	25 mm	Ouverture maxi :	2,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Description (Texte de JM)

Le McKeown indique qu'il faut un cartouche spéciale, ce qui n'est pas vrai. Une cartouche 135 standard y trouve place. Lors du chargement, dos retiré, une plaquette avec abattant se referme sur le film, une fois celui-ci engagé. Elle comporte le rappel des codes de couleur servant à régler l'aiguille indicatrice du film utilisé: 4 couleurs pour 25, 50, 100 et 200 ASA. Le code couleur utilise le nom de pierres précieuses (rubis/rouge; saphir/bleu; topaze/jaune et péridot/vert), confirmant que ce petit bijou s'adressait avant tout à un public féminin.

L'avancement du film est d'une simplicité de geste déconcertante: il suffit de tenir l'appareil serré entre le pouce et l'index, au niveau de la clé guillochée (l'autre doigt trouve place à l'opposé dans un logement renforcé de la semelle) et de faire pivoter le corps de moins d'un demi tour... criic, le film a avancé d'une vue.

L'objectif et la cellule nid d'abeille sont protégés en permanence par un filtre UV en verre, serti dans la bague tournante servant à modifier l'exposition. Le petit voyant de réglage de l'exposition est situé sur le dessus et se règle à l'aide de l'autre bouton guilloché sur l'un des 4 codes de couleur.

Ainsi que l'évoque la fiche pour la version bicolore, il s'agit d'un appareil de qualité comportant une mécanique soignée et très compacte. Son design résulte de la combinaison de deux projets l'un de Masaki Nishimura et l'autre de Yoshio Tanaka, selon le collectionneur italien Massimo Bertacchi.



www.collection-appareils.fr