

## Bilora Boy

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Allemagne
Début de fabrication :	1950	Fin de fabrication :	1956
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	135
Type d'appareil :	Box		

## Film

---

Type de film :	127	Nombre maxi de vues :	
Format :	4 x 6,5 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le cotÃ©
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	-
Sensibilité :			

## Obturateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Rotatif	Vitesses :	

## Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	-	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :		Ouverture maxi :	

## Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

## Description (Texte de PS et Sylvain Halgand )

---

Ce petit box existe en brun-rouge ou en noir. Bien que visiblement fabriqué à partir de 1950, sa ligne rondouillarde et son matériau, la bakélite, sont tout à fait caractéristiques de la Stream-Line d'avant-guerre. Il est en complète rupture avec les formes des autres appareils contemporains de la marque. S'agirait-il d'un projet d'avant-guerre n'ayant eu le temps d'aboutir ?

C'est un fix-focus, à une seule vitesse instantanée et à la pose B.

Son viseur est très petit et assez peu pratique.

Ses déclinaisons "sous licence" chiliennes sont intéressantes.

