

Minolta Semi Minolta I

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1934	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	672
Type d'appareil :	Folding		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	16
Format :	6 x 4,5 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le cotÃ©
Rembobinage :	Non	Position :	

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Minolta	Modèle de l'obturateur :	Crown E
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1/5 Å 1/100, B, T

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Asahi Kogaku	Modèle de l'objectif :	Coronar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Distance choisie sur l'optique
Focale :	75 mm	Ouverture maxi :	4,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	Noir
Forme du soufflet :	ParallÃ©lipÃ©dique	Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Externe pliant fixe		

Attention ! Ceci est un véritable Semi Minolta I...

En effet, la quasi-totalité des sources bibliographiques se trompent au sujet de cet appareil et appellent Semi I ce qui est en fait un Semi II du premier type.

Il y a pourtant un moyen simple de les différencier ; le bouton de déclenchement sur le capot.

Le Semi I se déclenche :

Soit directement depuis l'obturateur,

Soit au moyen d'un câble flexible monté sur le côté de l'obturateur

mais en aucun cas au moyen d'un bouton à gauche du viseur !

Quelques autres éléments sont aussi propres au Semi I :

Une plaque gravée, en demi-cercle, est vissée à la partie supérieure du corps de l'obturateur: le nom "Semi Minolta" ne laisse aucune ambiguïté. Vient ensuite le numéro de série, qui disparaîtra sur les Semi II, ceux-ci étant numérotés uniquement par l'optique.

Un petit disque métallique, visible sur la gauche de l'obturateur, s'incrémente à chaque appui sur le déclencheur. Des graduations correspondent aux numéros inscrits sur le papier protecteur de la pellicule, visibles par les regards inactiniques, qui s'arrêtent à 8. Compte tenu du format, on fait 16 photos ; comme le disque ne comporte que 4 graduations "entières", les choses se compliquent un peu... Les graduations entières sont 5/1, 6/2, 7/3 et 8/4, que l'on lit 1,2,3 et 4 au premier tour, puis 5,6,7 et 8 au second. Entre chaque valeur pleine s'intercale une demie graduation, qui correspond à la seconde photo que l'on fait sur un numéro, de la même façon que, lorsqu' on utilise les numéros dans les deux regards inactiniques, on fait une première photo en amenant le numéro dans la première fenêtre, puis une seconde en avançant ce même numéro dans la deuxième fenêtre. Pas forcément très simple à comprendre, et encore moins à expliquer, mais cela fait partie des joies d'un format entre-deux...

Cet exemplaire porte le numéro 2248. Il est équipé d'un obturateur Everset Crown E (sans armement donc). L'objectif est ici un Coronar Anastigmat Nippon 1:4,5 f=75 mm, n° 8424.



www.collection-appareils.fr