

Polaroid Image Pro

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Grande-Bretagne
Début de fabrication :	1990	Fin de fabrication :	1992
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	InstantanÃ©		

Film

Type de film :	Autre	Nombre maxi de vues :	10
Format :	Autre	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Ã©lectrique	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Au Silicium	Position :	TTL
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	6 � 1/245

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :		Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Autofocus
Focale :	125 mm	Ouverture maxi :	10

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :			

En 1986, Polaroid avait lancé le "Image System" dont un certain nombre d'appareils, comme le Image Elite, est présenté sur le site.

En 1990, Polaroid relançait la concept en l'améliorant, et pas qu'un peu, au point d'avoir atteint un sommet pour ce type d'appareil. L'aspect général reste le même et le film est toujours le chargeur Polaroid Image film, de 10 vues rectangulaires 92 x 79 mm. Le chargeur contient une pile Polapulse de 6 volts. La sensibilité du film est de 600 iso.

A l'arrière un écran à cristaux liquides remplace les nombreux boutons d'autres versions. Il ne subsiste que cinq boutons. Un bouton "mode" permet de choisir une fonction, deux touches "Up" et "Down" permettent d'activer ou de désactiver la fonction. Un bouton déclenche le retardateur. Un autre bascule l'appareil en "tout automatique".

L'objectif est un hybride verre / plastique. Il est constitué d'un groupe antérieur comportant trois lentilles en verre traité anti-reflet. L'élément postérieur, dénommé "Quintic", est très complet. Il est mobile et a une forme de haricot. Il est en plastique. Lors de la mise au point, c'est ce groupe arrière qui se déplace. La mise au point se fait par 10 paliers.

La mise au point est autofocus. Elle est assurée par un système à ultra-sons. Ce système existe depuis le Sx-70 One Step de 1978. Ce qui est nouveau sur le Image Pro (et donc différent de ce qui se passe sur l'Image System antérieur) c'est qu'un calculateur appelé Bias Focus décale vers l'arrière la mise au point par rapport à ce que lui a retourné le sonar. Cela permet de mieux utiliser la profondeur de champ. Lors de l'appui sur le déclencheur, et tant que celui-ci n'est pas relâché, la distance de mise au point est mémorisée et affichée dans le viseur.

Il est possible de régler manuellement la mise au point (eh oui !) en utilisant la touche fonction et les boutons "Up" et "Down".

L'exposition est contrôlée par deux cellules au silicium. Elles gèrent très bien le mélange de la lumière naturelle et du flash. Heureusement, puisque le flash est systématiquement utilisé par défaut. Il est possible de l'arrêter avec la touche Fonction. Il est possible de régler manuellement l'exposition. Le temps de pose peut aller jusqu'à 120 secondes par appui sur le déclencheur. Il est également possible de programmer la longueur de la pose (dans la limite des 120 secondes).

Il est possible de sur ou sous-exposer à volonté et même de pratiquer la surimpression volontaire (jusqu'à 5 images). Un intervallo-mètre permet de réaliser une série de photos espacées par un laps de temps de 3 à 20 secondes.



www.collection-appareils.fr