

## APEM Rajar n°6

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Grande-Bretagne
Début de fabrication :	1929	Fin de fabrication :	0
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	67
Type d'appareil :	Klapp		

### Film

---

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	8
Format :	6 x 9 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le cotÃ©
Rembobinage :	Non	Position :	-

### Exposition

---

Cellule :		Position :	
Sensibilité :			

### Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :	-	Modèle de l'obturateur :	-
Type d'obturateur :	Rotatif	Vitesses :	-

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	-	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :	100 mm	Ouverture maxi :	

### Divers

---

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Conique	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Externe pliant fixe	Second viseur :	

La société APM, pour Amalgamated Photographic Manufacturers, fut fondée en 1921. Elle rassemblait plusieurs constructeurs dont Rajar.

Sorti en 1929, le Rajar n°6 est le premier klapp entièrement réalisé en bakélite. Quatre tendeurs maintiennent le soufflet quand l'appareil est en batterie.

L'obturateur à secteur n'offre qu'une vitesse (un approximatif 1/30) et la pose T. Il n'y a pas de diaphragme devant le simple ménisque qui lui sert d'objectif.

Un petit viseur brillant peut basculer pour une utilisation de l'appareil en "paysage".

En somme, il s'agit un appareil simplissime, mais innovant par sa forme et sa matière. Kodak s'en inspira quelques années plus tard pour dessiner la Hawkette.



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)