

Polaroid 95

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Etats-Unis
Début de fabrication :	1948	Fin de fabrication :	1953
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	792
Type d'appareil :	InstantanÃ©		

Film

Type de film :	Rollfilm 40	Nombre maxi de vues :	
Format :	6 x 9 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Autre	Position :	Sur le cotÃ©
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	1/8 � 1/60, B.

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :		Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Curseur sur index linéaire des distances
Focale :	~ 140 mm	Ouverture maxi :	11

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Conique	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :	Non	Décentrement horizontal :	Non
Type de viseur :	Externe pliant fixe	Second viseur :	

Ce très gros folding fut le premier appareil lancé sur le marché par Polaroid.

C'est un boîtier tout en aluminium fraisé et usiné avec de nombreuses parties chromées, mais gainé de skaï...

Le seul film disponible faisait 100 ASA. La vitesse de l'obturateur change de 1/8 à 1/60, conjointement avec le diaphragme, de F 11 à F 45 par rotation d'un disque portant huit ouvertures, commandé par une molette portant les chiffres de 1 à 8, ce qui correspond à la graduation de la cellule sélénium qui lui était dédiée.

Le "film" était constitué de deux bobines de papier distinctes, positionnées chacune à une extrémité du boîtier, mais réunies par une languette commune. L'une formait le négatif, qui était exposé, puis développé quand on tirait sur la languette dépassant de l'appareil. Cela entraînait simultanément la partie négative et la partie positive, les obligeant à passer face à face entre deux rouleaux qui écrasaient une gélule de produit chimique collée sur l'un des papiers, et déclenchant le traitement qui était terminé en une minute. Le positif devait être verni avec un tampon livré avec le film, le négatif faisait parti des déchets créés par le procédé et ne pouvait pas être récupéré.

L'utilisation, bien plus complexe que les derniers plan-films couleur, paraissait simple et miraculeuse à cette époque... Les Soviétiques ont construit un appareil concurrent, le "Moment", mais ne purent résoudre les difficultés chimiques du procédé...



www.collection-appareils.fr