

Kodak NÅ°2 Stereo Kodak

Fabricant (si # de la marque) :

Début de fabrication : 1901

Rareté : Rare

Type d'appareil : Box stÃ©rÃ©o

Pays de fabrication :

Fin de fabrication : 1905

Page du McKeown : 532

Film

Type de film : 101

Format : Autre

Format :

Avancement : Molette/CIÃ©

Rembobinage : Non

Nombre maxi de vues : 6

Format :

Format :

Position : Sur le capot

Position : -

Exposition

Cellule : Non

Sensibilité :

Position :

Obturbateur

Marque de l'obturateur : Kodak

Type d'obturateur :

Modèle de l'obturateur : Eastman Automatic

Vitesses : P, I

Objectif

Type d'objectif : Standard

Marque de l'objectif : Kodak

Monture d'objectif :

Focale : 125 mm

Montage de l'objectif : Fixe

Modèle de l'objectif : Rapid rectilinear

Mode de map : Fixfocus

Ouverture maxi : 14

Divers

Type de pile :

Forme du soufflet :

Décentrement vertical : Non

Type de viseur : Interne fixe

Couleur du soufflet :

Décentrement horizontal : Non

Second viseur :

Ce modèle fut produit par Kodak à environ 2500 exemplaires, ce qui en fait un appareil rare. De plus, il s'agit du seul box stéréo de cette marque. Il fut fabriqué aux Etats-Unis de 1901 à 1905, mais fut vendu jusqu'en 1908 en Grande-Bretagne.

Il permet de prendre des paires de photos faisant chacune 3,5 x 3,5 pouces. Il est possible de boucher l'objectif de droite afin de prendre un photo unique.

Il est fabriqué en bois, recouvert de cuir.

www.collection-appareils.fr



Appareils Kodaks fabriqués par la **C^o Eastmankodak** et se chargeant tous **en plein jour**
 Appareils universellement connus et appréciés des touristes, des dames, des enfants par leur simplicité
 Fig. 92. — **Le Nécessaire Kodak** comprend tout un matériel de photographie en plein jour : appareil Brownie, machine à développer, bobine de pellicule, révélateur, fixage, châssis presse papier Self vireur, dose de sulfocyanure, cuvettes, etc.
 Un manuel pour l'appareil et un manuel pour la machine sont donnés gratuitement.

Nécessaire A
 pour clichés 6×6
 livré dans un élégant panier en osier. **27. »**

Nécessaire B
 pour clichés 6×9
 livré dans un élégant panier en osier. **33. »**



93. Le **KODAK BROWNIE**, N° 1 clichés 6×6 . . . 6.50
 Boîte de 4 bobines de 6 poses. 3. »
 Sac en toile. 3. »
 N° 2 clichés 6×9 . . . 12.50
 Boîte de 4 bobines de 6 poses. 4. »
 Sac en toile. 3. »



94. **BROWNIE PLIANT** n° 2
 Clichés 6×9
 Forme compacte, diaphragme iris, mise au point variable. **27. »**



95. Le **KODAK PLIANT** n° 0
 Bijou photographique, donne des clichés 4½×7. 33. »
 Sac en cuir jaune ou noir. 5. »
 Boîte 4 bobines de 6 poses 3. »
 12 — 6. »
 Lentille spéciale pour portrait 2. »



96. Le **KODAK PLIANT**, n° 1
 Clichés 6×9. 53. »
 Pellicules de 6 poses. . . 1.10
 12 — . . . 2.20
KODAKS PLIANTS
 N° 1a pour clichés 7×11 63. »
 N° 2 pour clichés 9×9 80. »

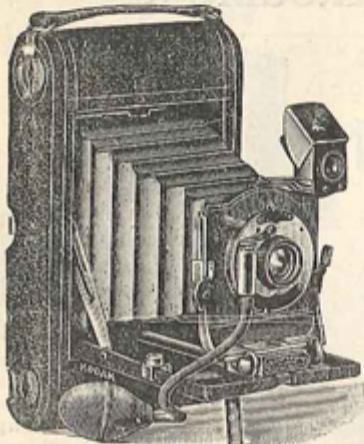


Fig. 97. **KODAK PLIANT** N° 3, poids 750 gr. Prix. **95. »**
 Format des clichés : 8×10½

Les Kodaks pliants n°3 & 3^A (Recommandés)

Ces appareils, forme portefeuille, sont fabriqués en aluminium, recouvert en maroquin noir. Toutes les garnitures sont nickelées. Leur construction est des plus soignées. L'obturateur monté au centre de l'objectif est d'un modèle toujours armé et se déclenchant soit à la main, soit à la poire. Un mécanisme ingénieux permet de déplacer l'objectif dans le sens vertical et horizontal. Le viseur clair est réversible. Celui du pliant n° 3a est accompagné d'un niveau à bulle d'air. Un système automatique permet de faire la mise au point instantanément. Ces appareils emploient à volonté la pellicule Kodak, les plaques Kodoid ou les plaques de verre.

Bobine pellicules 4 poses	1.30	Bobine pellicules 4 poses	1.55
— 6 —	1.95	— 6 —	2.30
— 12 —	3.80	— 12 —	3.80
Plaques Kodoid, la boîte de 12.	2.50	Plaques Kodoid, la boîte de 12.	3.25
Sac en cuir jaune ou noir.	7. »	Sac en cuir jaune ou noir.	9. »
Adaptateur pour châssis	13. »	Adaptateur pour châssis	13. »
Châssis double, la pièce	5. »	Châssis double, la pièce	6. »

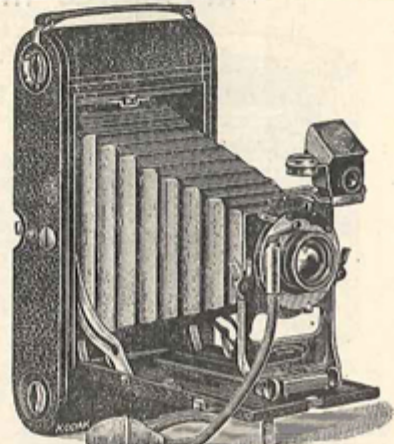


Fig. 98. **KODAK PLIANT** N° 3, poids 1100 gr. Prix. **115. »**
 Format des clichés : 8×14



Fig. 99. — Le **KODAK STEREO-WENO** pliant, appareil stéréoscopique employant les pellicules du Kodak pliant n° 3. Foyer variable, obturateur automat. que, objectifs rectilignes **135. »**
 Sac en cuir jaune ou noir **12. »**



Fig. 100. — Le **STEREO KODAK** donne des clichés stéréoscopiques 9×18. Objectifs très rapides. Foyer fixe, viseur et niveau. Prix. **90. »**
 Sac spécial en cuir **12. »**



101. **LE KODAK PANORAMIQUE**
 N° 1 clichés 6½×18 **63. »**
 N° 4 clichés 9½×31 **90. »**

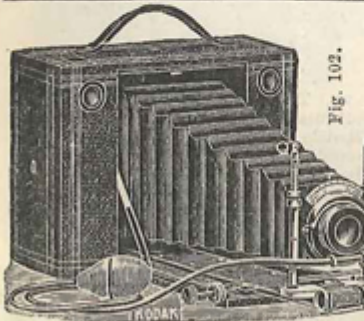


Fig. 102.

Les Kodaks "Cartouches"

Ces appareils, de forme pliante, sont munis des plus récents perfectionnements : objectifs très lumineux, obturateur toujours armé, diaphragme iris, décentrement, mise au point variable, etc. Ces appareils emploient également la pellicule Kodak en bobine, les plaques Kodoid ou les plaques de verre.

PRIX DES KODAKS CARTOUCHES :

N° 3 (8×10½)	106. »	N° 4 (10×10½)	145. »
Objectif grand angle	27. »	Objectif grand angle	27. »
Bobine de 4 poses	1.50	Bobine de 4 poses	1.65
— 6 —	1.95	— 6 —	2.45
— 12 —	3.80	— 12 —	4.85
Sac en cuir noir ou jaune.	10. »	Sac en cuir noir ou jaune	12. »

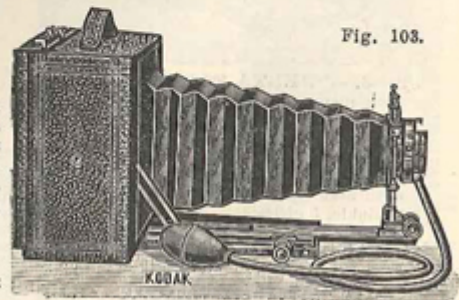


Fig. 103.

N° 5 (13×18)	205. »
Objectif grand angle	40. »
Bobine de 4 poses	2.85
— 6 —	4.25
Sac en cuir noir ou jaune	15. »