

## Minolta SRT 101

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1966	Fin de fabrication :	1969
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	678
Type d'appareil :	Reflex SLR		

### Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

### Exposition

---

Cellule :	Au CdS	Position :	TTL
Sensibilité :	6 Å 6400 ISO		

### Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	1 Å 1/1000, B

### Objectif

---

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	MC Rokkor-PF
Monture d'objectif :	Minolta	Mode de map :	Microprismes
Focale :	58 mm	Ouverture maxi :	1,4

### Divers

---

Type de pile :	PX 625		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	

La classification employée ici est dérivée de celle proposée par Joe McGloin sur son site (actuellement inaccessible). La sous-classification est adaptée d'informations fournies par la Minolta Manual Focus Collectors Society, mais en gardant les types précédemment employés.

A priori, le néophyte ne distinguera pas cette variante du SRT 101 (type a) plus courant... En y regardant de plus près, quelques différences apparaissent :

- Au dos, les vis encadrant le viseur et servant à fixer le capot supérieur sont placées de façon symétrique. Dans tous les cas, il s'agit de vis à tête fendue.
- Les "épaules" en plastique noir encadrant l'avancée de la cage reflex ne sont pas vissées, mais collées.
- Si on ouvre le dos, on remarque que le presse-film est plus court et rectangulaire.
- On en profite aussi pour regarder le galet d'entraînement, qui possède un décolletage plus court : 10 mm au lieu de 15 mm.

Il faut décomposer ici les différentes variantes de ces SRT 101 (type a) :

- Un type a0 aurait existé, mais si ce n'est pas un prototype on est quand même proche de l'anecdote... De toute façon il faut démonter le capot pour le différencier du type a1, et la différence ne concerne que la fixation en façade...
- Le type a1 se situe en tout début de production. Seulement quelques milliers au plus auraient été produits. Il est identique au type a2, à l'exception de l'assise en plastique du sabot de flash qui est verticale.
- Le type a2 qui nous occupe ici se substitue très rapidement. L'assise du flash est inclinée vers l'arrière pour rejoindre presque l'arrête du capot. La production devrait tourner autour de 30 à 40 000, soit moins de 1,5% des SRT 101 !
- Le type a3 est le plus répandu, et représente la quasi totalité de la production des SRT 101 (type a). C'est le seul que l'on peut trouver en noir, sans compter ceux de type b et c.



www.collection-appareils.fr