

Beck R J Frena

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Grande-Bretagne
Début de fabrication :	1895	Fin de fabrication :	1900
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	115
Type d'appareil :	DÃ©tective		

Film

Type de film :	Plan-Film	Nombre maxi de vues :	20
Format :		Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Autre	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Rotatif	Vitesses :	1/5 Å 1/40, T

Objectif

Type d'objectif :	Autre	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Beck	Modèle de l'objectif :	-
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Autre
Focale :		Ouverture maxi :	8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	Interne fixe
Type de viseur :	Interne fixe		

Les modèles Frena, du fabricant londonien R & J Beck, sont apparus à la fin du 19^{ème} siècle.

Leur fonctionnement est un peu particulier ; l' explication en a été fournie par F. Dillaye dans La Gazette du photographe amateur d'Avril 1894.

Quelques précisions sont à ajouter :

Ce modèle a un magasin pour 20 plan- films, avec autant de feuillets intercalaires de protection en carton, eux aussi échancrés, mais différemment des films. Comme le note l'explication, pour passer d'une vue à l'autre, il faut pointer l'avant de l'appareil vers le haut pour débloquer la rotation du magasin (sens aiguille d'une montre), rotation effectuée à l'aide du tube latéral qui incorpore un niveau à bulle. Cette position doit être maintenue ainsi pendant toute la manoeuvre.

Au moment où le magasin a fait un demi-tour, le film exposé est libéré et tombe au fond (à l'arrière) du boîtier. L'opérateur continue à tourner le magasin jusqu'au blocage (presqu'un tour complet). Il faut ensuite tourner en sens inverse ; le carton intercalaire est libéré à son tour, au-dessus du film. On continue à tourner sens inverse, jusqu'à la position initiale, pour la photo suivante.

Le bord arrondi en carton à l'arrière sert à maintenir l'ensemble film-plaque de carton en arrière, au fond de l'appareil, lorsque celui-ci est tenu à sa position normale, à l'horizontale.

Le réglage des distances, pour cette version Frena, se fait par la rotation d'un disque, dont on voit le bord à manipuler à l'avant sous l'appareil. Cette disposition de molette n'est visible que sur quelques modèles, comme la version de luxe, le "Frena Presentation Model", ce qui en fait la rareté. Plusieurs lentilles apparaissent successivement devant l'objectif, pendant la rotation du disque. Chacune s'additionne à l'optique fixe pour obtenir la netteté correcte voulue ; les distances de réglage sont les suivantes : de Distance (infini) à 27' (pas de lentille additionnelle dans cette position), de 27' à 9', de 9' à 6', de 6' à 4,5' et de 4,5' à 3,5'. Une position supplémentaire bouche totalement l'ouverture ; elle ne semble pas superflue, des entrées de lumière apparaissant dans la chambre, à cause d'un obturateur rotatif primitif...

En ouvrant une trappe à l'avant, toujours sous l'appareil, on a accès aux réglages du diaphragme à disque (4 trous marqués 8, 16, 32 et 256) et de l'obturateur. Pour ce dernier, la molette frontale sous l'objectif est aussi nécessaire. Les 4 vitesses, visibles dans l'objectif, s'étagent du 1/5 au 1/40 de seconde, avec la pose T, obtenue en tournant, puis en bloquant et, enfin, en libérant, le disque de la trappe avec le doigt (!).

Les deux viseurs, d'une clarté remarquable, ont un couvercle métallique à loquet.

Ce modèle a, sur sa face avant, un motif métallique original que l'on ne voit sur aucun autre appareil de la marque. Pour l'identifier, il est inscrit, en plus du nom du fabricant, le mot Frena, mais sans numéro.

La complexité des mécanismes rend cet appareil difficile à utiliser sans un mode d'emploi détaillé...



www.collection-appareils.fr