

Minolta SR-1

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1962	Fin de fabrication :	1963
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	678
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Manivelle	Position :	Sur le capot

Exposition

Cellule :	Autre	Position :	Sur le capot
Sensibilité :	6 Å 3200 ISO		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	1 Å 1/500, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	Auto Rokkor-PF
Monture d'objectif :	Minolta	Mode de map :	Microprismes
Focale :	55 mm	Ouverture maxi :	1,8

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

La classification employée ici est dérivée de celle proposée par Joe McGloin sur son site (actuellement inaccessible). La sous-classification est adaptée d'informations fournies par la Minolta Manual Focus Collectors Society, mais en gardant les types précédemment employés.

Voici la version noire du SR-1 (type e2), bien moins courante que le modèle chromé.

Un petit rappel de la chronologie des différents SR-1 n'est sans doute pas inutile :

- le type a voit le jour en 1959. C'est de fait un SR-2 (type b) dont la vitesse maximum est bridée au 1/500. Il faut soulever le bouton des vitesses pour pouvoir le régler.
- le type b (1960) permet de régler les vitesses sans soulever le bouton. Une baïonnette dans l'oeilleton de visée permet le montage d'accessoires : viseur-loupe et viseur d'angle.
- le type c (1961) est identique au type b, à un détail près : le retour à la pleine ouverture se fait automatiquement après le déclenchement.
- le type d (1962) se voit adjoindre une barrette en façade à main droite, recevant une cellule amovible couplée au barillet des vitesses. La gravure "SR-1" migre de l'autre côté.
- le type e se reconnaît de façon générale à son compteur de vues rectangulaire à main droite. Sur tous les précédents, le compteur est rond, situé entre le prisme et la manivelle de rembobinage.
- le type e1 (avant juillet 1962) est gravé Chiyoda Kogaku sur le capot, et possède son numéro de série sur la face arrière.
- le type e2 (après juillet 1962) arbore la nouvelle raison sociale : Minolta Camera Co Ltd. Le numéro de série revient sur le capot, à sa place habituelle.
- le type e3 (1963) reçoit quelques modifications cosmétiques.

On n'en aura fini que quand on aura cité le SR-1 Model V, ou New SR-1, dont le viseur est rectangulaire, identique à celui des SRT qui ne tarderont pas à apparaître, et pour finir le SR-1s, parfaitement identifiable puisque gravé ainsi.

Compte tenu du fait que ces deux derniers sont connus avec deux types, si on rajoute les versions noires on arrive à 19 SR-1 différents ! C'est mieux que les SRT 101...



www.collection-appareils.fr