

Marco Mendoza Chambre-portefeuille

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1890	Fin de fabrication :	1898
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Chambre		

Film

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	
Format :	9 x 12 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	-
Type d'obturateur :	Sans	Vitesses :	

Objectif

Type d'objectif :	TÃ©lÃ©objectif	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Reygondeau	Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Image rÃ©elle sur dÃ©poli
Focale :	23 cm	Ouverture maxi :	11

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :	ParallÃ©lipipÃ©dique	Couleur du soufflet :	Marron
Décentrement vertical :	Non	Décentrement horizontal :	Oui
Type de viseur :	Image rÃ©elle sur dÃ©poli	Second viseur :	

La Chambre "Portefeuille"

Le brevet 183.160 du 28/04/1887 déposé par Léandre Mendoza, dit Marco, évoque une "chambre noire photographique dite Portefeuille pour faire des photographies instantanées à la main" caractérisée par un "système de chariot à rainures, plaque en équerre, bouton de serrage et obturateur circulaire pneumatique."

Le schéma montre le principe du serrage. On aperçoit la poignée qui venait se placer sous la chambre (ou sur le côté), comme le montre le catalogue. Il n'y a pas toutefois de croquis d'obturateur, dont le principe repose sur un ressort muni d'une pointe qui traverse (et immobilise) le disque rotatif. Une pression sur la poire gonfle, à l'intérieur de l'obturateur, une poire plus petite, qui soulève le ressort, libère la pointe et donc le disque qui peut entrer en rotation.

Comme toutes les chambres Marco Mendoza celle-ci, en noyer verni et ferrures nickelées, est de construction soignée. Outre la plaquette en laiton qui l'identifie clairement en façade, le nom Marco Mendoza est profondément estampé dans la partie supérieure du bois de la queue lorsque la chambre est fermée.

Elle porte deux numéros distincts estampés eux aussi : 1207 sur la queue et 84 répété en partie inférieure sur le corps avant et sur la coulisse qui bloque la chambre en position ouverte.

Son faible encombrement une fois repliée et son format 9 x 12 la classent dans le type dit "portefeuille" selon les catalogues du constructeur. Ces "chambres-portefeuille instantanées" existaient en deux formats, 6,5 x 9 et 9 x 12, et en plusieurs finitions, noyer ou acajou verni, soufflet en toile ou en peau. A la demande, le constructeur pouvait fournir un modèle en ébène avec ferrures dorées au feu ! Au catalogue 1890-1891, les prix peuvent ainsi varier de 65 à 180 Frs. Toutefois et d'après le seul catalogue connu de 1891, les chambres-portefeuille ne disposent pas de planchette amovible porte-objectif et sont livrées avec un objectif qui permet une netteté de 5 m à l'infini. La 9 x 12 par exemple pouvait être livrée avec un "obturateur circulaire pneumatique nickelé" et un objectif de 160 mm de focale.

Curieusement, l'objectif qui l'équipe, un Jules Reygondaud de 230 mm, ne correspond pas à celui habituellement utilisé pour ce format. Toutefois, deux repères gravés dans le bois de la queue et peints en rouge, correspondent à l'emplacement exact d'un châssis en place avec mise au point sur l'infini. Il ne fait par ailleurs guère de doute que cet objectif à vannes -absentes ici malheureusement- date de l'époque de la chambre.

Après avoir adapté un objectif d'époque de 135 mm, il s'avère qu'un second repère intermédiaire, simplement gravé et non peint, correspond à une mise au point sur l'infini pour cette focale. Peut-être s'agit-il donc d'une évolution de la chambre-portefeuille initiale, prévue pour utiliser ces deux focales.

A en juger par le catalogue cité plus haut, la chambre-portefeuille pouvait être équipée d'un viseur externe (deux griffes l'attestent), d'une poignée latérale ou d'un manche-poignée. Munie d'un objectif rapide "Plani-Achromatique" très lumineux, d'un obturateur allant de la pose au 1/200, elle permettait, selon le constructeur, d'opérer en toutes circonstances, "à la main, en chemin de fer, sur un omnibus en marche, etc."

Sur le modèle présenté ces accessoires sont absents, de même que le dépoli. Un châssis double en bois noirci de belle qualité, de type-mi-rideaux, numéroté 5 et 6, a heureusement été rescapé.

Il s'agit donc ici d'une variante de chambre "Portefeuille" dont il a dû exister plusieurs modèles. Bizarrement, si le type est présent dans le catalogue de 1890-91, c'est seulement au 1er trimestre 1893 que Marco Mendoza dépose la marque "Le portefeuille" pour une durée de 15 ans. Il n'est pas impossible que l'exemplaire présenté ici ait été distribué par Vavasseur, successeur de Mendoza, postérieurement à 1898.

Une illustration complémentaire montre cette chambre dans sa version "restaurée" montée avec un objectif de 135 mm, son châssis, une poignée amovible latérale et des vannes de diaphragme.



www.collection-appareils.fr