

Sawyers View-master Personal Stereo camera

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Etats-Unis
Début de fabrication :	1952	Fin de fabrication :	1956
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	870
Type d'appareil :	Compact StÃ©rÃ©o		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	69
Format :	Autre	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :		Position :	

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	1/10 � 1/100, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	View-master	Modèle de l'objectif :	Anastigmat
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :	25 mm	Ouverture maxi :	3,5

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Pour être précis, cet appareil est sorti entre mai 1952 et septembre 1952. Lors de sa sortie, se trouvent déjà, sur le marché américain des appareils stéréo, le Busch Verascope F40 (269 dollars), l' Iloca Stereo II (125 dollars), le Key Stereo (27,20 dollars, mais qui utilise le format 828), le Stereo Realist (162 dollars), le Stereo Realist ST42 (227 dollars) et le Videon (97 dollars). Le View Master coûte 149\$, mais offre une particularité. Il permet de réaliser ses propres disques View-Master, qui par ailleurs, se trouvent par centaines, dans le commerce, pour représenter les sites touristiques, les héros de cinéma etc...Il y a compatibilité absolue.

Le View-Master Personal a deux objectifs anastigmat 3,5/25 mm, un obturateur de 1/10 à 1/100 seconde et un niveau à bulle dans le viseur. Les deux grosses molettes situées sur le sommet de l'appareil, constituent une table de calcul d'exposition.

Le bouton marqué d'un "B" (ou d'un "A") et d'une flèche, situé entre les deux objectifs, permet de déplacer une pièce située derrière ce qui semble être l'objectif, et qui n'est qu'une protection en verre. Cette pièce mobile (qui est en position basse sur la photo, ci-dessous) est la chambre noire et supporte l'objectif et l'obturateur. Ce déplacement est nécessaire car les négatifs ne mesurent que 12 x 12 mm (environ) et donc, une pellicule 35 mm, permet d'en faire tenir deux dans sa largeur. Afin d'économiser du film, l'usage de cet appareil nécessite d'avancer le film, de positionner le bouton sur "A", de prendre une photo, puis de positionner le bouton sur "B", de prendre une photo et enfin, d'avancer à nouveau le film.



www.collection-appareils.fr