

Murer et Duroni Express Newness F

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Italie
Début de fabrication :	1900	Fin de fabrication :	1900
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	704
Type d'appareil :	DÃ©tective		

Film

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	12
Format :	9 x 12 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Levier	Position :	Sur le cotÃ©
Rembobinage :	Non	Position :	

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
SensibilitÃ© :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		ModÃ©le de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Autre	Vitesses :	Lent, Rapide, Pose

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :		ModÃ©le de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Autre
Focale :		Ouverture maxi :	1

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		DÃ©centrement horizontal :	
DÃ©centrement vertical :		Second viseur :	Interne fixe
Type de viseur :	Interne fixe		

Description (Texte de PF)

Cet "Express Newness F" fait partie de la série II, fabriqué en contre-plaqué de noyer recouvert de maroquin. Stampé au dos dans la cuvette il porte le numéro F 1487. L'objectif rectilinéaire, sans marque, porte le même numéro, visible après avoir ouvert la façade de l'appareil.

Ce détective se caractérise par un système de réglage de la distance de prise de vue par insertion de lentilles devant l'objectif au moyen d'un levier situé sur le devant de l'appareil avec quatre repères en mètres : 1, 3, 5 et 6. Un petit téton fait face à chaque repère et permet d'immobiliser le levier sur la distance choisie.

On retrouve ce même système pour le choix des diaphragmes marqués 1 (la plus grande ouverture), 2, 3 et 4 (la plus petite), le deuxième levier étant symétrique au premier.

On choisit entre la pose et l'instantané qui dispose de deux vitesses, Rapide et Lent. Chaque viseur est muni d'un cache articulé et on dispose de deux écrous de pied au pas du Congrès.

Il faut signaler que la face avant s'ouvre complètement, ce qui donne un accès très aisé à l'objectif et au système d'obturation dont la tension des ressorts peut ainsi être révisée facilement.

En revanche, les petits verrous en tôle mince qui ferment aussi bien la face avant que le dos forment des protubérances qu'il est facile d'accrocher involontairement. Ils sont d'ailleurs souvent tordus. Sur d'autres modèles ils seront remplacés par des boutons dissimulés sous le revêtement.

Le compteur de vue dégressif consiste en une simple lame de ressort qui vient se détendre au fur et à mesure que les plaques sont escamotées.

Il n'y ni armement ni sécurité contre une double exposition, l'escamotage des plaques n'étant pas automatique.

D'après François Boisjoly la maison PHOTO-LUX à Bordeaux était tenue par un photographe du nom de Henry MARES qui a exercé entre 1899 et 1921.



www.collection-appareils.fr