

# Canon EOS 700

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1990	Fin de fabrication :	1990
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

## Film

---

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur mécanique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur électrique	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :	Au Silicium	Position :	TTL
Sensibilité :	DX de 25 à 3200 ISO, Non DX 25 ISO		

## Obturateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	2 à 1/2000

## Objectif

---

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Canon	Modèle de l'objectif :	EFpower zoom
Monture d'objectif :	Canon EF	Mode de map :	Autofocus
Focale :	35 - 80 mm	Ouverture maxi :	4 - 5,6

## Divers

---

Type de pile :	2CR5		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Image réelle sur d'opoli	Second viseur :	

Le Canon EOS 700 ou l'appareil double face.

Cet appareil sorti en 1990 est le successeur de l' EOS 750 dont il reprend l'esthétique générale avec un flash intégré.

Alors que l'EOS 750 ne présentait que le mode programme, le 700 offre en plus des modes résultats et un automatisme à priorité à la vitesse. Une originalité de ce modèle est justement le mode de conversion à ce dernier mode. Ici, foire des molettes diverses ou des menus multifonctions, pour passer du mode "basic" au mode "expert" il faut ... retourner la molette.

Ou plus exactement sa bague sérigraphiée ; pour cela il faut dévisser le centre de la molette, faire tomber la bague dans le creux de la main en retournant l'appareil puis la remettre en place dans l'autre sens. Les modes résultats cèdent alors la place aux temps de pose. Le mode programme reste disponible.

Comment l'appareil connaît-il le sens de la bague ? L'épaisseur de l'épaule qui sert de butée à la vis étant différent selon la face, la vis vient appuyer ou pas sur un contact au fond de son puits.

De toute façon, quel que soit le mode de fonctionnement vous ne saurez jamais à quelle ouverture vous travaillez. Les indications dans le viseur se limitent à deux indications : AE en vert fixe, l'exposition est bonne ; point vert fixe, le point est fait sur le collimateur ce que vous confirme un léger bip.

Bien que l'appui à mi-course sur déclencheur mémorise exposition et mise au point, la face "modes résultats" de la molette permettait aussi de mémoriser de manière plus permanente une distance de mise au point ; en position "gros point" on fait la mise au point en appuyant sur le déclencheur à mi-course, on peut alors relâcher le déclencheur et passer sur la position "double triangle", la mise au point est alors mémorisée.

Le flash dispose de deux modes : éteint ou auto.

L'autre originalité est constituée par le zoom fourni en kit. Ce zoom motorisé est dépourvu de toute bague manuelle et le seul réglage est celui du zoom électrique accessible grâce aux deux touches situées à main gauche. Ce Power Zoom EF 35-80 4-5,6 ne semble pas avoir été disponible autrement qu'en kit avec cet appareil (3700 francs en 1990).



[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)