

Chinon Genesis III

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1990	Fin de fabrication :	1990
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	135	Nombre maxi de vues :	36
Format :	24 x 36 mm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Moteur Électrique	Position :	-
Rembobinage :	Moteur Électrique	Position :	-

Exposition

Cellule :	Au Silicium	Position :	TTL
Sensibilité :	DX 25 - 3200 ISO		

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	Chinon
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	1 à 1/1000, B

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Chinon	Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Autofocus
Focale :	38 - 110 mm	Ouverture maxi :	4,4/38 mm

Divers

Type de pile :	2CR5	Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Image réelle sur d'opoli		

Description (Texte de RP)

Il s'agit de la version nord-américaine du Chinon GS-9. C'est un reflex sans aucune des fonctionnalités habituelles d'un reflex. Il est entièrement automatique, volumineux, lourd, maladroit, coûteux et conçu selon la «nouvelle» science de l'ergonomie. Le manuel nous indique que le viseur affiche 85% de la vue réelle enregistrée horizontalement et verticalement, soit seulement 72% de la taille réelle.

Il n'a pas de griffe flash, bien que Chinon proposât un flash plus puissant et un Slave Unit pour le montage d'un flash automatique. Une griffe sur l'appareil aurait été utile, en particulier lorsque le flash intégré ne suffit pas; comme celui-ci.

L'objectif n'a pas de véritable grand angle ni de capacité de mise au point rapprochée, mais il est doté d'un filetage de 58 mm, auquel filtres, capuchons et objectifs de conversion pourraient être fixés. Le manuel avertit qu'un pare-soleil peut perturber la mise au point automatique et que la mise au point spot doit alors être utilisée. L'appareil a un grand nombre de réglages et d'ajustements compliqués, tous contrôlés par des boutons et un écran situés maladroitement sur le côté.

Il est difficile de savoir quel était le consommateur cible. Le concept dans son ensemble n'était pas tant un bridge qu'un "cul de sac" et a été rapidement abandonné, pour être relancé par Minolta et Nikon lorsque Kodak a introduit le film APS.



www.collection-appareils.fr