

Fujifilm Finepix 6800 Zoom

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	
Début de fabrication :	2001	Fin de fabrication :	2002
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	Numérique	Nombre maxi de vues :	
Format :		Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	
Sensibilité :	100 Å 400		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	3 Å 1/2000

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Fuji	Modèle de l'objectif :	Fujinon Super EBC
Monture d'objectif :		Mode de map :	Autofocus
Focale :	8,3 - 24,9 mm	Ouverture maxi :	2,8 - 7

Divers

Type de pile :	NP-80		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	Ecran

Le Finepix 6800 Zoom fait partie d'une série d'appareils destinés à être tenus verticalement. Celui-ci peut être posé sur son dock de chargement et être transformé en webcam. L'angle du dock est réglable. Son design est dû au bureau d'études Porsche. Si la position verticale (un précurseur des smartphones) n'est pas la meilleure pour tenir un appareil assez épais, il faut mentionner quelques étrangetés ergonomiques intéressantes. A l'arrière, une partie des boutons de commande sont disposés en trèfle. Ceux-ci changent de couleur : vert en lecture et orange en prise de vue, ce qui évite des confusions, et est pratique dans le noir.

Hélas, la qualité des photos était très moyenne et ne pouvait satisfaire les photographes. L'utilisation des carte mémoire SmartMedia limitait très fortement la capacité de stockage. A sa sortie, les cartes SM avec la plus forte capacité avait une mémoire de 64 Mo seulement, alors que chaque fichier faisait 2 Mo ! .. et elles étaient difficiles à se procurer.

Les utilisateurs de Mac (nombreux chez les graphistes et pros du multimédia à ce moment-là) étaient dédaignés, la fonction webcam ne fonctionnant pas avec les Mac, et le logiciel de traitement d'image vendu avec l'appareil (Adobe PhotoDeluxe) n'existant qu'en version PC.

Son zoom x 3 n'accepte aucun complément, ce qui est d'autant plus gênant que la focale la plus courte est équivalent à 36 mm, bien loin d'un vrai grand angle. Pourtant elle présente une énorme distorsion.

Si l'appareil est donné pour une sensibilité de 6 Mo, le capteur "ne fait" que 3 Mo, et c'est un traitement (interpolation) du fichier qui le monte à 6 Mo.

Le prix ... 6900 francs en 2001, pour un appareil multimédia, plus qu'un appareil photo pour photographe.



www.collection-appareils.fr