

Minolta RD-175

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1995	Fin de fabrication :	1996
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	Numérique	Nombre maxi de vues :	
Format :		Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	TTL
Sensibilité :	800		

Obturateur

Marque de l'obturateur :	Minolta	Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal horizontal	Vitesses :	30 Å 1/2000, B

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Minolta	Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :	Minolta AF	Mode de map :	Autofocus
Focale :	17,5 - 35 mm	Ouverture maxi :	4

Divers

Type de pile :	2CR5	Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Description (Texte de EC)

Comme le Kodak DCS200, cet appareil est l'assemblage d'un boîtier argentique (ici un Minolta Dynax 500si) et d'un dos numérique. Sans vouloir faire du chagrin à la maison Kodak, l'intégration est nettement plus réussie même si le résultat est assez imposant.

Le dos numérique est alimenté par un accu Li-Ion de 1200 mAh glissé dans un compartiment amovible sous la semelle. Le boîtier conserve son alimentation d'origine, avec une 2CR5.

Pour obtenir la "colossale" résolution de 1,75 MP, Minolta a utilisé trois capteurs CCD produits en grande série pour les caméscopes de l'époque dont deux sont utilisés pour le vert et un pour le rouge et le bleu. Les capteurs verts étant décalés d'un demi-pixel dans les deux axes pour améliorer la résolution. Il y a aussi une astuce optique pour concentrer la lumière issue de l'objectif sur les trois petits capteurs. Les informations issues des trois capteurs sont combinées et interpolées par le processeur de l'appareil avant d'être sauvegardées sur le disque dur amovible de 131 Mo et il faut environ deux secondes pour sauver une image durant lesquelles il est impossible de prendre une autre photo.

Il n'y a pas d'écran de visualisation. Pour le stockage, il est possible d'utiliser une carte PCMCIA. On ne peut voir ses photos qu'après les avoir téléchargé sur un ordinateur par l'intermédiaire d'une imposante prise 25 pôles SCSI non standard.

Cet appareil a aussi été vendu sous le nom d'Agfa ActionCam.



www.collection-appareils.fr