

Industrias Matutano Super-capta

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Espagne
Début de fabrication :	1954	Fin de fabrication :	1954
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	451
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	120	Nombre maxi de vues :	12
Format :	Autre	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Molette/CIÃ©	Position :	Sur le capot
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Guillotine	Vitesses :	I, B

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	S.A.C.O.	Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :		Mode de map :	Fixfocus
Focale :		Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Interne fixe		

Description (Texte de PF)

Les modèles Capta sont déclinés en plusieurs versions et sous différents noms (Capta, Super-capta, Capta Lux, Captaflex, Capta Urana, etc.) de 1946 à 1963.

L'appareil présenté ici est le Super-capta, modèle A, selon la classification établie par Gerardo Acereda dans son ouvrage 1890-1990, Cien años de cámaras españolas (2001).

Modèle A

Plaque frontale métallique avec la mention Super-capta

Initiales JMV peintes en noir sur la plaque

Bague de mise au point de 1,5 m à l'infini

Déclencheur avec pas de vis pour un câble souple

Molette de rembobinage sans flèche blanche, tête de l'axe métallique visible

Modèle A-1

Molette de rembobinage entièrement en bakélite, axe non visible

Tous les modèles Capta I, II et Super-Capta ont un corps en Bakélite strictement identique, coupé en deux parties quasiment égales qui s'assemblent simplement en force, sans charnière, et s'ouvrent grâce à deux excroissances latérales opposées.

Il s'agit d'une évolution des modèles antérieurs, Capta I et Capta II. Le corps en Bakélite reste le même et les modifications sont principalement d'ordre esthétique : une plaque frontale vissée en aluminium habille la façade et sert de guide à la monture de l'objectif. Celui-ci, monté sur un tube, est traité en bleu pour la couleur et dispose d'une échelle de mise au point de 1,50 mètres à l'infini.

Les vitesses restent les mêmes, pose et instantané et le diaphragme est toujours unique. Les initiales JMV, Julio Matutano Valencia, sont gravées dans l'alu et peintes en noir.

On pouvait adjoindre à l'objectif une lentille à portraits.



www.collection-appareils.fr