

Panasonic Lumix DMC-FZ50

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	2006	Fin de fabrication :	2006
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Bridge		

Film

Type de film :	Numérique	Nombre maxi de vues :	
Format :		Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :	de 80 Å 1600 ISO		

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	de 8 s Å 1/2000

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Leica	Modèle de l'objectif :	DC Vario Elmarit
Monture d'objectif :		Mode de map :	Autofocus
Focale :	7,4 - 88,8 mm	Ouverture maxi :	2,8 - 3,7

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	Ecran
Type de viseur :	Viseur Electronique		

Description (Texte de PF)

Le FZ50 a rapidement succédé au FZ30. Il a permis d'en corriger quelques défauts, et il est apparu d'emblée comme l'un des meilleurs bridges de sa catégorie :

zoom optique 12 fois stabilisé, capteur de 10 mégapixels, écran orientable doublant un viseur électronique (avec réglage des dioptries !), sensibilité poussée jusqu'à 1600 ISO et surtout un réducteur de bruit qui faisait défaut au FZ30, même si ce n'est pas encore la panacée au-delà de 400 ISO.

Les qualités optiques du zoom Leica sont excellentes, notamment en raison de son piqué et du rendu des couleurs. L'objectif est à translation interne et quelle que soit la focale choisie, le volume de l'appareil reste fixe, réel avantage pour la tenue en main. Si on ajoute à cela qu'on retrouve sur ce boîtier les réglages qui ont toujours fait la joie des vrais amateurs, à savoir le débrayage de tous les automatismes, réglages manuels de la sensibilité, de l'exposition, de la mise au point (avec grossissement sur l'écran de visualisation), ce bridge peut rivaliser avec certains reflex. Cela vient évidemment compléter les programmes pré-définis, qu'il s'agisse de la priorité à la vitesse ou à l'ouverture, ainsi que le choix de nombreuses "scènes", portrait, nuit, feux d'artifice, etc.

Les tests de l'époque regrettent que la focale la plus courte, équivalent 35 mm, ne soit pas un véritable grand angle, mais un télé qui monte jusqu'à 420 mm et ouvre à 3,7 est déjà un exploit optique pour un appareil relativement léger et peu encombrant.



www.collection-appareils.fr