

Panasonic Lumix DMC-G1

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	
Début de fabrication :	2008	Fin de fabrication :	2009
Rareté :	Courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	Numérique	Nombre maxi de vues :	
Format :		Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	TTL
Sensibilité :	100 Å 3200 ISO		

Obturateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal	Vitesses :	30 Å 1/4000, B

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Panasonic	Modèle de l'objectif :	Lumix G Vario
Monture d'objectif :	Olympus Four Thirds	Mode de map :	Autofocus
Focale :	14 - 45 mm	Ouverture maxi :	3,5 - 5,6

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	Image réelle sur d'opoli
Type de viseur :	Viseur Electronique		

Le G1 est arrivé en 2008 annoncé par une grosse campagne de publicité le vantant comme étant un très petit appareil. S'il est moins épais que les reflex habituels du fait de la suppression du miroir, il reste toutefois d'une taille plus imposante que celle des compacts. Le miroir a été supprimé, car il n'y a ni prisme, ni miroir pour la visée, mais un viseur électronique, c'est à dire un petit écran, positionné là où d'habitude on trouve l'oeilleton. La réduction de taille est aussi due à l'adoption du format 4:3 pour lequel les objectifs sont plus petits, donc la baïonnette aussi. C'est l'ensemble boîtier plus objectif qui est moins volumineux que l'équivalent dans un autre format que le 4:3.

L'absence de miroir a aussi comme conséquence de réduire le niveau sonore de l'appareil lors du déclenchement.

En théorie, l'adoption du format micro 4/3 devait ouvrir l'accès à la gamme des objectifs des autres marques ayant adopté ce format, mais le G1 présenta des défauts de compatibilité. Le viseur électronique est satisfaisant sauf en cas de lumière forte où il se révèle trop contrasté. Le G1 embarque des fonctions issues des compacts de la marque, comme la détection automatique de visages.

Les résultats obtenus sont bons. Panasonic a fait le choix de ne pas trop lisser les images. Il faut savoir rester mesuré avec le réglage des ISO, mais le viseur électronique ayant tendance à exagérer la présence du bruit, l'utilisateur se limitera de lui-même avant d'atteindre un niveau de bruit rédhibitoire.

www.collection-appareils.fr

Les formats « Micro 4/3 »

PANASONIC LUMIX DSC-G1

+ zoom 14-45 mm
f:3,5/5,6

12 MPix

Live View

Stabilisateur

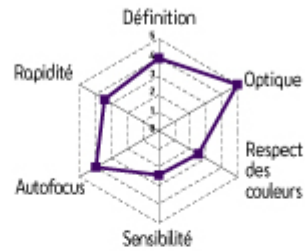


Rapidité

Allumage : 0,9 s
Déclenchement →
Photo : 0,3 s
Entre 2 photos : 0,9 s

Sensibilité autofocus

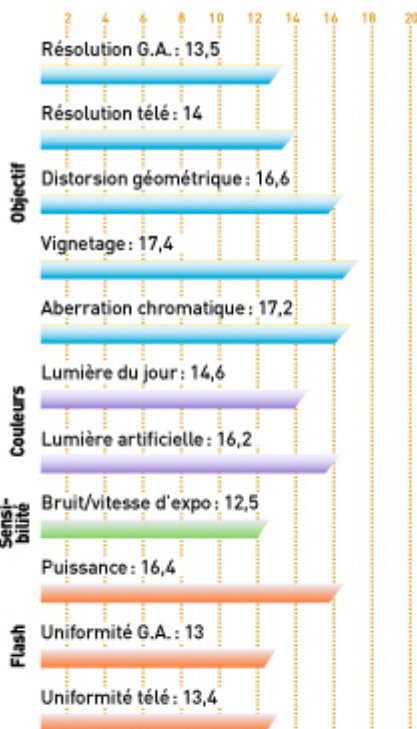
Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %



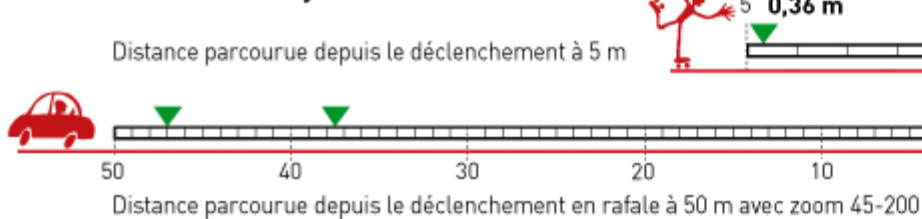
Note technique du Laboratoire



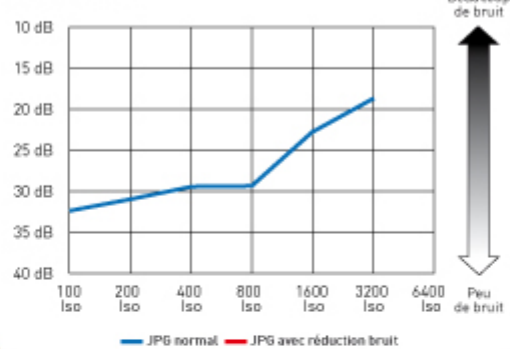
Le jugement de la Fnac : c'est le premier appareil format micro 4/3. Pour résumer, il s'agit d'un syst électronique et à objectifs interchangeable. Le vis de très haute qualité, d'une résolution de 1,44 mill ce qui se fait de mieux aujourd'hui en termes de vi en photo numérique et permet surtout de voir l'eff en temps réel. Il reprend les spécifications de la g avec le mode Intelligent Auto (iA), combinant le sta d'image avec la détection des visages, l'Autofocus système anti-poussière. Il est équipé de la visée L large écran haute résolution orientable (3" et 460 Compact et léger, il est également décliné en roug des couleurs qui sortent du noir traditionnel.



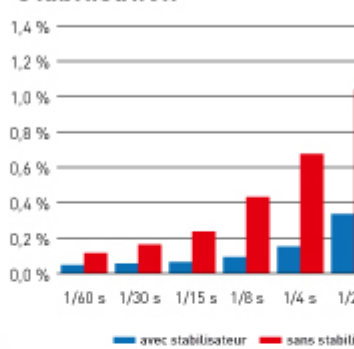
Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



Sensibilité



Stabilisation



Accessoires conseillés

Sangle d'épaule rouge
Panasonic



A

Batterie rechargeable
DMW-BLB13E



A

Zoom Panasonic Lumix G
Vario 14-140 mm
f:4/5,8 Asph./Mega O.I.S



J

Zoom Panas
45-200 mm



F