

# Panasonic Lumix DMC-GH1 HD

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	
Début de fabrication :	2009	Fin de fabrication :	2009
Rareté :	Courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

## Film

---

Type de film :	Numérique	Nombre maxi de vues :	
Format :	Numérique	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :		Position :	
Sensibilité :	100 Å 3200 ISO		

## Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	

## Objectif

---

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Panasonic	Modèle de l'objectif :	G-Vario HD
Monture d'objectif :	Olympus Four Thirds	Mode de map :	Autofocus
Focale :	14-140 mm	Ouverture maxi :	4-5,8

## Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	Ecran
Type de viseur :	Viseur Electronique		

En 2009, les publicités du nouveau Lumix GH1 se présentent comme une publication judiciaire. On peut y lire :

Panasonic France s'excuse par avance de l'excellente qualité des photos et vidéos Full HD de son nouvel appareil Lumix GH1. Panasonic France ne pourra en aucun cas être tenu responsable de l'utilisation qui sera faite de ces images Full HD et du son stéréo Dolby Digital pouvant porter un quelconque préjudice à la vie privée des personnes.

Le GH1 est l'évolution du G1. On y a ajouté un mode vidéo performant, et surtout il est destiné à être vendu accompagné d'un zoom taillé pour la vidéo, stabilisé et silencieux. Panasonic, avec ce modèle, a fait le pari de faire converger les amateurs de vidéo et de photographie, en proposant dans un volume raisonnable un appareil reflex et un caméscope. Il en découle une visée électronique... et là, l'écran du viseur a beau être le même que sur les caméras professionnelles, il n'en reste pas moins perfectible en extérieur lumineux, malgré 1,44 MP. Les zones fortement éclairées sont vite cramées. Le viseur affiche l'image qui vient d'être prise, ce qui pose un problème lors du suivi d'un objet mobile en mode rafale ; le sujet est vite perdu de vue.

[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)

# Les formats « Micro 4/3 »

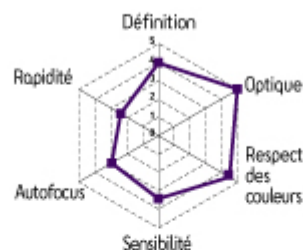
## PANASONIC DSC-GH1

+ zoom 14-140 mm  
f:4/5,8

12 MPix

Live View

Stabilisateur



Note technique du Laboratoire



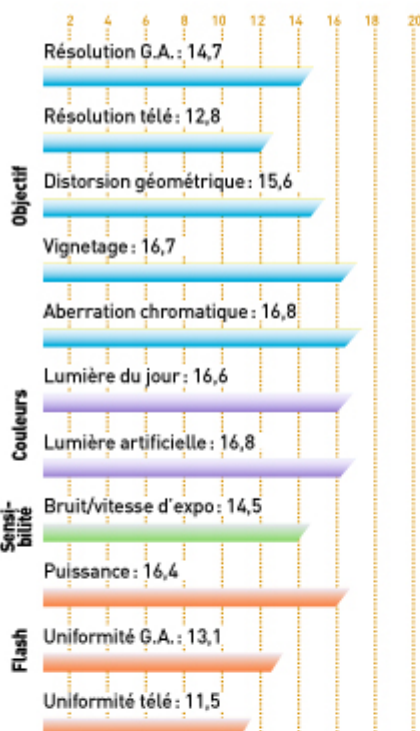
**Le jugement de la Fnac :** c'est le grand frère du G1 qui filme en vidéo Full HD 1080p. Il est équipé d'un objectif stabilisé, couvrant une plage focale de 28 à 280 mm, particulièrement puissant et silencieux qui permet l'autofocus en mode vidéo ! Le grand écran orientable de prendre vos photos dans toutes les situations. Le Live View Intelligent performant en photo, s'adapte également à la vidéo de réussir toutes vos clips, quelle que soit la scène, la lumière ou les personnes présentes dans le cadre. La partie vidéo est également à la hauteur en offrant un enregistrement vidéo Dolby Digital Stéréo ! C'est le premier reflex d'une nouvelle génération combinant une grande qualité photo et vidéo haut niveau.

### Rapidité

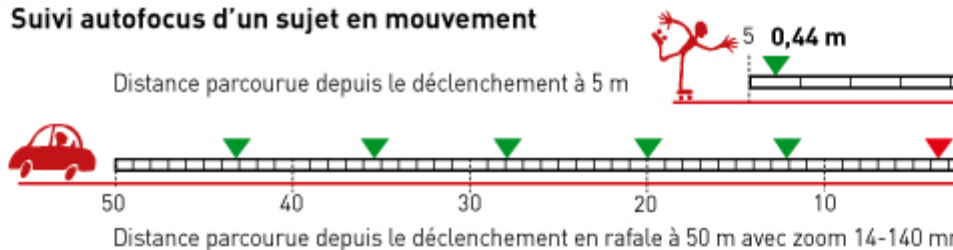
Allumage : 1,6 s  
Déclenchement →  
Photo : 0,5 s  
Entre 2 photos : 0,9 s

### Sensibilité autofocus

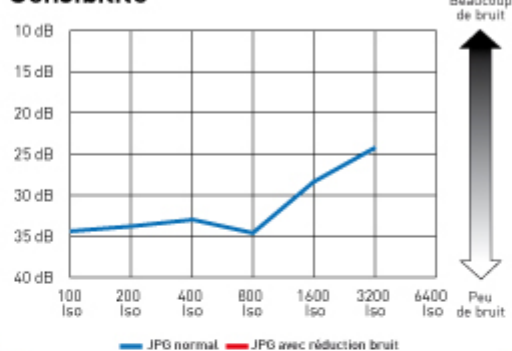
Faible lumière : 0 Lux  
Faible contraste : 7 %



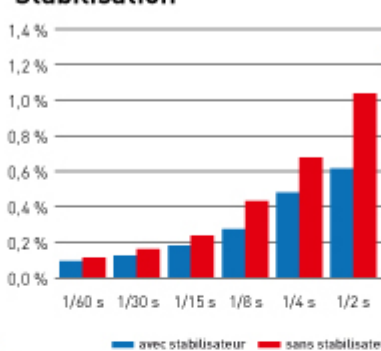
### Suivi autofocus d'un sujet en mouvement



### Sensibilité



### Stabilisation



## Accessoires conseillés

Zoom Panasonic Lumix G Vario 7-14mm f:4 Asph.



Zoom Panasonic Lumix G Vario 14-45 mm f:3,5/5,6 Asph./Mega O.I.S.



Câble Panasonic Mini HDMI/HDMI 1,5 m RP-CDHM15E-K



Adaptateur d'objectif Panasonic 4/3

