

# Olympus E-510

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	
Début de fabrication :	2007	Fin de fabrication :	2008
Rareté :	Courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

## Film

---

Type de film :	Numérique	Nombre maxi de vues :	
Format :		Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

## Exposition

---

Cellule :		Position :	TTL
Sensibilité :	100 Å 1600 ISO		

## Obturbateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	60 Å 1/4000, B

## Objectif

---

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Olympus	Modèle de l'objectif :	Zuiko Digital
Monture d'objectif :	Olympus Four Thirds	Mode de map :	Autofocus
Focale :	14 - 42 mm	Ouverture maxi :	3,5 - 5,6

## Divers

---

Type de pile :	PS-BLM-1		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	Ecran

Le E-510 reprend les caractéristiques du E-410, mais le capteur est stabilisé.

[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)

[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)

# Les Reflex à visée optique

Ils sont incontournables  
dès que l'on souhaite maîtriser  
totalement l'appareil ou changer  
l'objectif : ce sont les reflex.

## Visée

→ Dans un appareil photo reflex numérique, l'image formée par l'objectif est renvoyée vers le viseur et son oculaire par un miroir au travers d'un complexe chemin optique. Lorsque l'on appuie sur le déclencheur, le miroir se relève et laisse passer l'image vers le capteur CCD. L'avantage de cette complexité, c'est d'offrir une qualité de visée plus confortable quelques soient les conditions de lumière environnante.

Le défaut, c'est que réaliser une vraie

visée reflex, cela coûte beaucoup plus cher. Autre défaut : puisque le CCD est « aveugle » avec le miroir en position basse, pas question de pouvoir l'utiliser pour afficher une image sur l'écran LCD situé au dos du boîtier. Dans la plupart des reflex, cet écran ne sert qu'au contrôle des images a posteriori, une fois qu'elles sont « dans la boîte ».

Le mode « Live View » est maintenant disponible sur quelques boîtiers reflex, il permet la visée à l'aide de l'écran LCD. Ce mode offre une alternative à l'unique viseur optique, c'est utile en macro photo, si le produit est placé sur un pied, en studio ou encore pour viser à bout de bras. Le revers de la médaille, le produit est beaucoup moins réactif et la mise au point est plus lente.

## Live View

## Optique

→ Sur les compacts et le l'objectif est fixe. On peut le ajouter des compléments d'ajouter des compléments de changer le cadre, mais cela loin... Les objectifs interchangeables vrais reflex permettent tous et les angles les plus inh n'offre évidemment pas les sibilités.

## Notation

→ L'acheteur d'un appareil che avant tout une qualité c'est pour cette raison qu' c'est pour cette raison qu' durci notre notation, celle beaucoup plus sévère po reils reflex que pour les co « bridges ».

## OLYMPUS E-510

+ zoom  
14-42 mm  
f: 3,5-5,6

10 MPix

Stabilisateur

Live View



2,5" / 6,4 cm  
230 000 pixels



### Objectif

Résolution G.A.: 12,8/20  
Résolution télé: 13,2/20  
Distorsion géométrique: 14,4/20  
Vignettage: 17,1/20  
Aberration chromatique: 16,8/20

### Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,3/20  
Lumière artificielle: 16,3/20

### Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16,1/20

### Flash

Puissance: 16,2/20  
Uniformité G.A.: 10,9/20  
Uniformité télé: 12,6/20

### Rapidité

Allumage: 0,8 seconde  
Déclenchement → Photo: 0,5 s  
Entre 2 photos: 0,6 s

### Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,46m

En rafale depuis 50 m avec zoom Zuiko 40-150 f:3,5/4,5

50

### Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux  
Faible contraste: 7 %

### Note technique du laboratoire :



**Le jugement de la Fnac :** grâce à un MOS de 10 millions de pixels effectif, système de stabilisation, il offre des Le processeur d'image TruePic III ap un excellent traitement du bruit et vi qualité en assurant des images extrê par leurs couleurs, leur définition et dispose de la fonction Live View, qui le cadrage directement via l'écran, s viseur ainsi que le filtre à onde super pour résoudre définitivement le prob poussière. Compact et d'une prise e tout en offrant de nombreux mode il est adapté à la plupart des situa fréquemment rencontrés.



## PENTAX K200 D

Testé avec zoom  
18-55mm AL II  
f: 3,5-5,6

10 MPix

Stabilisateur



2,7" / 6,9 cm  
230 000 pixels

Boîtier nu



### Objectif

Résolution G.A.: 12,9/20  
Résolution télé: 12,4/20  
Distorsion géométrique: 14,1/20  
Vignettage: 17,4/20  
Aberration chromatique: 16,6/20

### Respect des couleurs

Lumière du jour: 16,6/20  
Lumière artificielle: 16/20

### Sensibilité

Bruit / vitesse d'expo: 16,1/20

### Flash

Puissance: 16,2/20  
Uniformité G.A.: 11,8/20  
Uniformité télé: 10/20

### Rapidité

Allumage: 0,2 seconde  
Déclenchement → Photo: 0,5 s  
Entre 2 photos: 0,5 s

### Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



0,20 m

En rafale depuis 50 m avec zoom Zuiko 18-55 f:3,5/5,6

### Sensibilité autofocus

Faible lumière: 0 Lux  
Faible contraste: 7 %

### Note technique du laboratoire :



**Le jugement de la Fnac :** très robuste LCD de 2,7" sur un boîtier tropicalisé la poussière et l'humidité. Le châssis inoxydable permet quant à lui de tra dans les milieux les plus hostiles. D processeur de traitement d'image m et avec ses nombreuses fonctionnal regroupe tout ce que l'on est en droi boîtier de cette gamme : une bonne détaillée avec des couleurs et des te En outre, celui-ci embarque un systè du capteur par vibration et le contrô de la sensibilité jusqu'à 1 600 ISO d'un excellent rapport qualité/pri

