

Canon EOS 20D

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	
Début de fabrication :	2004	Fin de fabrication :	2005
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	Numérique	Nombre maxi de vues :	
Format :	Numérique	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	
Sensibilité :	100 Å 3200 ISO		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :	Plan focal vertical	Vitesses :	30 Å 1/8000, B

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Canon	Modèle de l'objectif :	EF-S
Monture d'objectif :	Canon EF	Mode de map :	Autofocus
Focale :	17 - 85 mm	Ouverture maxi :	4 - 5,6

Divers

Type de pile :	Bp-511		
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe	Second viseur :	Ecran

Description (Texte de Sylvain Halgand)

L'EOS 20D remplace le 10D. Le capteur passe de 6 à 8 MP. C'est la principale différence entre les deux modèles. Les autres modifications sont un connecteur USB 2.0, une nouvelle version du DIGIC, 9 collimateurs pour le capteur Autofocus, nouvel accu avec une meilleure autonomie, compatibilité avec la monture EF-S etc. Le châssis est commun à plusieurs appareils de la marque, ce qui permet de réduire les coûts de fabrication.

Ce modèle était vendu nu ou en kit, accompagné d'un zoom 17-85 mm, à ouverture très moyenne.

www.collection-appareils.fr

PRIX FNAC

PRIX GARANTI PAR REMBOURSEMENT DE LA DIFFÉRENCE > VOIR EN DERNIÈRE PAGE

LES APPAREILS REFLEX À VISÉE OPTIQUE

NIKON KIT D70 + zoom 18-70 AF-S DX

6 MPix

PictBridge



ENVIRON
1 300 €
8 530 F

Qualité optique

Résolution G.A. : 14,9/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 12/20
Vignetage : 15,9/20
Aberration chromatique : 16,2/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,1/20
Lumière artificielle : 16,2/20

Sensibilité

Bruit de fond : 13,7/20

Flash

Puissance : 15,6/20
Uniformité G.A. : 8,3/20
Uniformité télé : 9,2/20

Rapidité

Allumage : 0 secondes
Déclenchement → Photo : 0,5 s
Entre 2 photos : 0,6 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,38 m

En rafale depuis 50 m

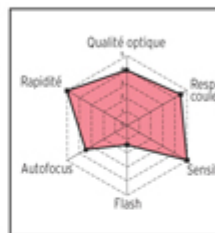


Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire

★ ★ ★ ★



Le jugement de la Fnac : robuste, compact et léger, équipé d'un capteur de 6,1 MégaPixels effectifs associant un système de traitement d'image très évolué. Il offre un choix de 7 modes automatiques « Vari-programme » adaptés à différentes situations, système AF sur 5 zones, une cadence de prise de vue de 3 im/s et un flash intégré à ouverture automatique. La balance des blancs et la mesure de l'exposition précises, le contrôle poussé des tons et des couleurs permettent de restituer les moindres nuances. Les résultats sont tout simplement excellents avec le petit zoom 18-70 mm comme avec les objectifs AF Nikkor. Qualité d'image et performances de niveau professionnel sont au rendez-vous !

KONICA MINOLTA Dynax 7D

6 MPix

PictBridge

Stabilisateur



ENVIRON
1 700 €
11 150 F

boîtier nu

Qualité optique

Résolution G.A. : 14/20
Résolution télé : 13,5/20
Distorsion géométrique : 13,7/20
Vignetage : 16,7/20
Aberration chromatique : 15/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 16,9/20
Lumière artificielle : 16,1/20

Sensibilité

Bruit de fond : 15,3/20

Flash

Puissance : 15,9/20
Uniformité G.A. : 8,4/20
Uniformité télé : 11,8/20

Rapidité

Allumage : 1 secondes
Déclenchement → Photo : 0,4 s
Entre 2 photos : 1,4 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0,28 m

En rafale depuis 50 m

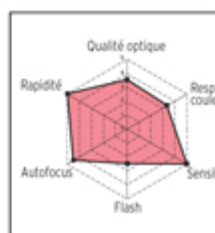


Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire

★ ★ ★ ★



Le jugement de la Fnac : il est le seul reflex numérique au monde doté d'un stabilisateur d'image (Anti-vibration) intégré au boîtier. Résultat : plus de netteté quel que soit l'objectif monté sur l'appareil ou les conditions de prise de vue. Le viseur allie luminosité, fort grossissement et bon dégagement oculaire. En lecture, le moniteur confortable de 6,3 cm permet un affichage de l'histogramme et de l'image en même temps. Des caractéristiques sophistiquées comme la rafale à 3 images/seconde, une finition métal en alliage de magnésium, il est compatible avec tous les objectifs AF à monture A-Minolta. Test sur une pré-série, la série devrait encore être légèrement bonifiée...

CANON EOS 20D

8 MPix



ENVIRON
1 800 €
11 810 F

Qualité optique

Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,7/20
Distorsion géométrique : 10,1/20
Vignetage : 15,8/20
Aberration chromatique : 15,5/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,2/20
Lumière artificielle : 15,9/20

Sensibilité

Bruit de fond : 14,9/20

Flash

Puissance : 15,6/20
Uniformité G.A. : 11,7/20
Uniformité télé : 12,9/20

Rapidité

Allumage : 0 secondes
Déclenchement → Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m

0

En rafale depuis 50 m

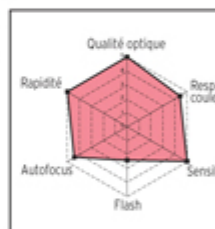


Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire

★ ★ ★ ★



Le jugement de la Fnac : châssis en alliage acier-magnésium et capteur CMOS performant de 8,2 M pixels qui permet des agrandissements ambitieux. Sensibilité jusqu'à 3200 ISO, pour aller au-delà des réglages courants, bénéficie d'une mesure flash E-TTL II. La mise au point sur 9 points permet d'améliorer la vitesse et la précision de l'autofocus. L'importante mémoire tampon permet d'enregistrer jusqu'à 23 vues consécutives à la cadence de 5 im/s (idéale pour les photos de sport et de compétition photo). Il accepte les cartes CompactFlash types I et II. Un appareil « pro » compatible avec la gamme de 60 objectifs Canon EF et EF-S. L'accès à une nouvelle liberté en photo numérique.