

Canon EOS-1 D Mark II

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	
Début de fabrication :	2004	Fin de fabrication :	2005
Rareté :	Peu courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Reflex SLR		

Film

Type de film :	Numérique	Nombre maxi de vues :	
Format :	Numérique	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	TTL
Sensibilité :	50 Å 3200 ISO		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	30 Å 1/8000

Objectif

Type d'objectif :		Montage de l'objectif :	Interchangeable
Marque de l'objectif :	Canon	Modèle de l'objectif :	EF
Monture d'objectif :	Canon EF	Mode de map :	Autofocus
Focale :		Ouverture maxi :	

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :		Couleur du soufflet :	
Décentrement vertical :		Décentrement horizontal :	
Type de viseur :	Interne fixe Å verres de visées interchangeables		

Description (Texte de -)

L'Eos-1D Mk II est le remplaçant de l'EOS-1D. C'est une évolution technique intégrant un nouveau capteur de 8 MP et un nouveau processeur. Le positionnement du nouveau modèle reste le même ; c'est un appareil destiné aux professionnels.

De nouvelles fonctionnalités apparaissent, telles que le double lecteur de carte mémoire CF/SD. D'autres sont améliorées, comme la définition de l'écran dorsal. La longévité du nouveau modèle augmente et Canon annonce 200 000 déclenchements minimum.

Il n'y a toujours pas de mode vidéo, mais toujours la possibilité d'enregistrer une annotation vocale, attachée à une image.

www.collection-appareils.fr

PRIX FNAC

PRIX GARANTI PAR REMBOURSEMENT DE LA DIFFÉRENCE > VOIR EN DERNIÈRE PAGE

LES APPAREILS REFLEX À VISÉE OPTIQUE

NIKON D2H

4,1 MPix



ENVIRON
3 400 €
22 300 F

boîtier nu

Qualité optique

Résolution G.A. : 13,2/20
Résolution télé : 12,6/20
Distorsion géométrique : 12,3/20
Vignetage : 17,4/20
Aberration chromatique : 15,4/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,1/20
Lumière artificielle : 14,2/20

Sensibilité

Bruit de fond : 13,1/20

Flash

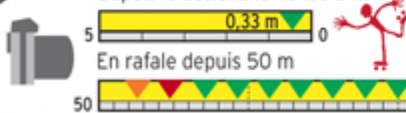
Pas de flash

Rapidité

Allumage : 0 secondes
Déclenchement → Photo : 0,6 s
Entre 2 photos : 0,7 s

Distance parcourue

Depuis le déclenchement à 5 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0,5 Lux
Faible contraste : 12 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : un reflex professionnel conçu pour la photographie d'action, le sport et le photo-journalisme. Il bénéficie d'un boîtier tout magnésium alliant robustesse, légèreté et compacté doté d'un revêtement résistant aux projections d'eau et à la poussière. Il offre une prise de vue en rafale sans précédent à une cadence de 8 images par seconde jusqu'à 40 images (JPEG) consécutives. Très performant, autofocus sur 11 zones, vitesse d'obturation de 1/8 000^e ..., il peut recevoir en option un système de communication sans fil pour transférer les images sur n'importe PC équipé Wi-Fi (IEEE 802.11b), offrant ainsi une grande mobilité. Impressionnant !

CANON EOS-1 D Mark II

8 MPix

PictBridge



ENVIRON
5 000 €
32 800 F

boîtier nu

Qualité optique

Résolution G.A. : 15,9/20
Résolution télé : 15,7/20
Distorsion géométrique : 14,6/20
Vignetage : 16,3/20
Aberration chromatique : 16,7/20

Respect des couleurs

Lumière du jour : 17,1/20
Lumière artificielle : 15,6/20

Sensibilité

Bruit de fond : 14,5/20

Flash

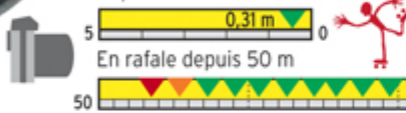
Pas de flash

Rapidité

Allumage : 0 secondes
Déclenchement → Photo : 0,2 s
Entre 2 photos : 0,3 s

Distance parcourue

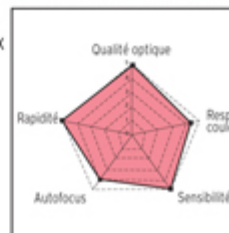
Depuis le déclenchement à 5 m



Sensibilité autofocus

Faible lumière : 0,9 Lux
Faible contraste : 7 %

Note technique
du laboratoire



Le jugement de la Fnac : il est la référence pro : capteur CMOS 8,2 MégaPixels, rafales jusqu'à 8,5 i/s jusqu'à 40 images, nouveau processeur, nouvelle mesure E-TTL au flash. Il accepte les supports d'enregistrement de plus de 2 Go et peut utiliser 2 types de cartes mémoire (1 CF et 1 SD) simultanément ou non. Il offre une nouvelle mesure flash E-TTL encore plus précise, avec analyse de la distance du sujet. L'écran de visualisation de 230 000 pixels apporte précision et confort, assure la rotation des vues, la possibilité d'agrandissement de 1,5x à 10x sur 15 niveaux. Un réel numérique dont les nombreuses innovations séduiront les professionnels et les amateurs les plus exigeants.

LEURS OBJECTIFS

Parmi le vaste choix d'optiques pour reflex, quelques zooms spécifiques au numérique, et parfois compatibles 24x36

OLYMPUS



Objectif
Zuiko digital
40-150 mm
Prix Fnac 299 €

Mise au point minimum : 150 cm
Ouverture : f:3,5-4,5
Dimensions : 77 x 107 mm
Poids : 425 g

KONICA MINOLTA



Objectif
Zoom AF
17-35 mm
Prix Fnac 649 €

Mise au point minimum : 30 cm
Ouverture : f:2,8-4
Dimensions : 83 x 84,5 mm
Poids : 430 g

CANON



Téléobjectif
Zoom EFS
10-22 USM
Prix Fnac 929 €

Mise au point minimum : 24 cm
Ouverture : f:3,5-4,5
Dimensions : 83,5 x 89,8 mm
Poids : 385 g

NIKON



Objectif
Zoom 12-24 mm
AFS DX
Prix Fnac 1 399 €

Mise au point minimum : 30 cm
Ouverture : f:4
Dimensions : 82,5 x 90 mm
Poids : 485 g

La plage de focales de ce zoom numérique 40-150 mm équivaut à 80-300 mm en 24x36. Très compact, il vous accompagnera lors de vos

voyages. Un objectif spécifique mesurant pour la première fois la distance de mise au point minimum des reflex numériques, avec une lentille AD (Anomalous Dispersion), ainsi que des lentilles asphériques.

Zoom grand angle en monture EFS spécifique aux reflex numériques. Motorisation ultrasonique (USM) très rapide, parfait pour le reportage et le

Zoom ultra grand angle 12-24, équivalent à un 18-36 mm, optimisé pour les reflex numériques Nikon, grâce aux lentilles E pour une résolution et un contraste