

Panasonic Lumix DMC-TZ7

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	
Début de fabrication :	2009	Fin de fabrication :	2010
Rareté :	Courant	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Compact		

Film

Type de film :	Numérique	Nombre maxi de vues :	
Format :		Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :		Position :	
Sensibilité :	80 - 1600 iso (HS 6400)		

Obturbateur

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	8 - 1/2000

Objectif

Type d'objectif :	Zoom	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Leica	Modèle de l'objectif :	Vario-Elmar
Monture d'objectif :		Mode de map :	Autofocus
Focale :	4,1 - 49,2 mm	Ouverture maxi :	3,3 - 4,9

Divers

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :	Ecran		

Equipé d'un super-zoom (25 - 300 mm), un peu plus long que celui de son prédécesseur, le TZ5, ce nouveau modèle bénéficie, fort heureusement, d'une très bonne stabilisation.

L'appareil est bien fini, son écran dorsal donne une bonne image, et montre un bon éclairage en extérieurs lumineux, même si à un moment ou à un autre la nécessité d'un véritable viseur se fait sentir.

Entre autres fonctions, il a celle de pouvoir adopter un mode HSM (High Sensitivity Mode) qui pousse la sensibilité à 6400 iso (!)

Le TZ7 a un petit frère, moins fortuné... et moins cher, le TZ6, qui diffère par son écran de plus petite taille, de moindre définition et son absence de vidéo HD.

Le TZ7 s'appelle ZS3 aux Etats-Unis.

Mais qu'est-ce que ce AVCHD lite, inscrit en façade ? Il s'agit d'une norme de compression dérivée du MPEG-4, et utilisée par Sony et Panasonic. C'est un compromis intéressant entre compression et qualité. Les fichiers peuvent être lus directement par les téléviseurs Panasonic HD. Le lite est une version pour la vidéo 720p.



www.collection-appareils.fr