

## Poulenc Chambre noire pour Ferrotypie

---

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	France
Début de fabrication :	1899	Fin de fabrication :	1899
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	
Type d'appareil :	Ferrotypie		

### Film

---

Type de film :	Plaque ferrotypie	Nombre maxi de vues :	12
Format :	Autre	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

### Exposition

---

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

### Obturateur

---

Marque de l'obturateur :		Modèle de l'obturateur :	
Type d'obturateur :		Vitesses :	

### Objectif

---

Type d'objectif :	Autre	Montage de l'objectif :	Autre
Marque de l'objectif :		Modèle de l'objectif :	
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Par crÃ©maille re avant
Focale :		Ouverture maxi :	

### Divers

---

Type de pile :		Couleur du soufflet :	
Forme du soufflet :		Décentrement horizontal :	
Décentrement vertical :		Second viseur :	
Type de viseur :			

## Description (Texte de Sylvain Halgand )

---

Les appareils de cette série ont 6, 12 ou 9 objectifs. En fonction du modèle, cela permet d'obtenir un grand nombre de vues, simultanément.

Le premier modèle a six objectifs. En une pose, 6 portraits au format Victoria (8 x 12,6) sont obtenus, et 12 en deux poses. La plaque est plus grande que la surface couverte par les objectifs. En faisant glisser latéralement les six objectifs, on peut impressionner la seconde partie de la plaque.

Le second modèle a douze objectifs. En une pose, 12 portraits peuvent être obtenu ou 24 en deux poses. Ce modèle existe pour le format Bijou (2,5 x 3 cm) ou pour le format Victoria.

Le modèle à neuf objectifs permet d'obtenir 9 portraits Victoria ou 36 en quatre poses. On peut supposer que les objectifs peuvent être déplacés dans les deux axes.

Tout ces appareils sont en acajou verni.

[www.collection-appareils.fr](http://www.collection-appareils.fr)

a) **Appareil à reproductions stéréoscopiques** du Dr A. L. DONNADIEU. — Cet appareil permet d'obtenir les épreuves stéréoscopiques sur verre sans avoir besoin de les transposer, sans couper ni le négatif ni le positif. On évite ainsi le montage, il n'y a qu'à laisser dans le stéréoscope américain, lorsqu'on se sert de cet instrument, un verre dépoli à demeure dans chaque monture (fig. 52 et 53).

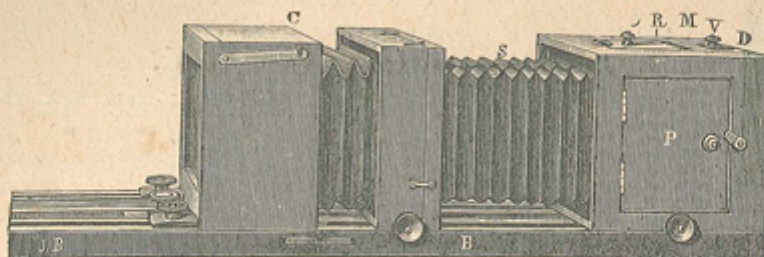


Fig. 52. — Appareil fermé.

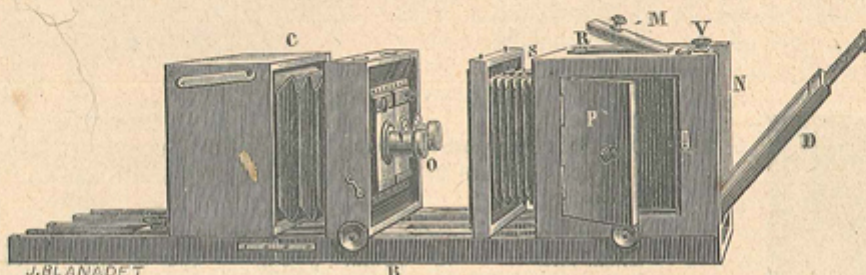


Fig. 53. — Appareil ouvert.

Il a en outre l'avantage de permettre de faire des négatifs sur n'importe quelle dimension et de réduire les épreuves. C'est pour cela que nous recommandons la chambre stéréoscopique 13×18.

Prix . . . . . 250 » | Prix avec objectifs simples . . . . . 300 »

r) **CHAMBRES NOIRES POUR FERROTYPE**  
EN ACAJOU VERNI (fig. 54).

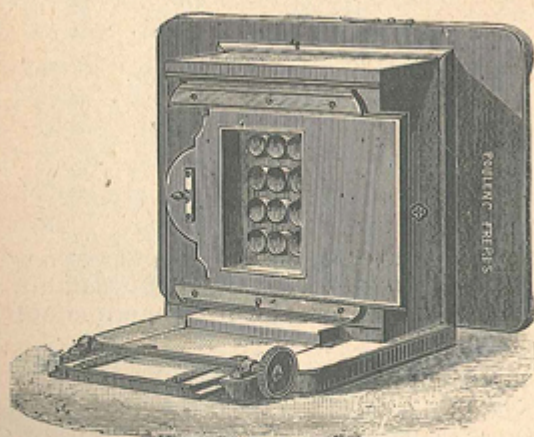


Fig. 54.

**Chambre noire** avec six objectifs permettant de faire six portraits en une pose ou douze portraits en deux poses :

Portrait Victoria . . . . . 220 »

**Chambre noire** avec douze objectifs permettant de faire douze portraits en une pose ou vingt-quatre en deux poses :

Portrait Bijou . . . . . 230 »  
— Victoria . . . . . 380 »

**Chambre noire universelle** avec neuf objectifs pour faire neuf portraits Victoria en une pose ou trente-six portraits Bijou en quatre poses :

Portrait Victoria . . . . . 335 »

**L'OPÉRATEUR**

Nouvel appareil automatique, permettant de faire des vues et des portraits en pleine lumière; sans aucun abri, en moins d'une minute.

L'appareil complet . . . . . 115 »  
Plaques sensibles sur tôle 35<sup>m</sup>/m × 45, avec châssis . . . . . le cent. 10 »  
— sans châssis . . . . . 8 »

**Franco de Port à partir de 25 francs.**