

Konica Idea

Fabricant (si # de la marque) :		Pays de fabrication :	Japon
Début de fabrication :	1933	Fin de fabrication :	1933
Rareté :	Rare	Page du McKeown :	-
Type d'appareil :	Chambre		

Film

Type de film :	Plaque	Nombre maxi de vues :	1
Format :	6,5 x 9 cm	Format :	
Format :		Format :	
Avancement :	Non	Position :	-
Rembobinage :	Non	Position :	-

Exposition

Cellule :	Non	Position :	
Sensibilité :			

Obturbateur

Marque de l'obturateur :	Konishiroku	Modèle de l'obturateur :	Durax
Type d'obturateur :	Central	Vitesses :	1 Å 1/125, B, T

Objectif

Type d'objectif :	Standard	Montage de l'objectif :	Fixe
Marque de l'objectif :	Konica	Modèle de l'objectif :	Optor Anastigmat
Monture d'objectif :	-	Mode de map :	Image rÅelle sur dÅopoli
Focale :	10,5 cm	Ouverture maxi :	4,5

Divers

Type de pile :			
Forme du soufflet :	Conique	Couleur du soufflet :	Noir
Décentrement vertical :	+8, -6	Décentrement horizontal :	Non
Type de viseur :	Image rÅelle sur dÅopoli	Second viseur :	Externe Å double cadre non optique

Le Sugiyama (the collector's guide to japanese cameras, ISBN4-257-03187-5) distingue deux types d'Idea (Showa 8), différents par leur système de mise au point : Idea Hand Camera (Showa 8) pour le modèle avec levier en arc de cercle à main droite, et Idea (Showa 8) pour celui offrant un demi-tirage avec mise au point par molette comme ici.

Mais au fait : pourquoi Showa 8 ? Comme il a déjà existé une chambre appelée Idea Hand Camera sortie en 1930 on désigne le nouveau modèle de 1933 par son année de sortie, mais à la mode japonaise : la huitième année de l'ère Showa, soit le règne de Hiro Hito, 124° empereur du Japon ! Selon la correspondance officielle il s'agit donc de 1933, 1926 étant en même temps la quinzième année du règne de Taisho et la première de celui de Showa.

Il s'agit donc d'une évolution de l'Idea Hand Camera de 1930, légèrement plus compacte à format égal. Le tirage, sans être un réel double tirage, est plus long que sur son prédécesseur, lequel est limité par son levier de mise au point en arc de cercle. Ici, on peut obtenir presque 4 cm d'allongement en théorie, l'état du soufflet plus de 80 ans plus tard ne l'autorisant plus en pratique...

L'amélioration majeure vient sans contestation du décentrement vertical, absent sur le modèle de 1930. Le nom du modèle (Idea) est gravé, réhaussé de blanc, à l'intérieur de l'abattant au centre. Celui-ci est articulé avec un ressort dans la charnière, et sort donc presque seul dès qu'on pousse le traditionnel bouton sous la poignée. Les deux prises de doigts en triangle sont très agréables pour amener la façade jusqu'au cran correspondant à l'infini; une mise au point rapprochée se fait ensuite avec la molette à main droite, mais il faut penser à libérer l'index en appuyant sur la plaquette des distances. Un reproche pourra être fait concernant l'absence de blocage de la console sur le rail, aucun ressort ni verrou n'étant prévu...

Le couple objectif / obturateur monté ici est purement japonais, mais pas totalement maison : l'objectif est bien dessiné par Rokuoh-sha (la branche "fabrication" de Konica), mais sans doute fabriqué par Asahi Kogaku. L'obturateur Durax, successeur du Zeus, était conçu et fabriqué par la firme elle-même. D'autres combinaisons ont été proposées, toutes japo-no-japonaises.

Sur le côté de la chambre est rivetée une plaque donnant les limites de profondeur de champ en fonction des ouvertures et du réglage de la mise au point.

Cet exemplaire, dans un état remarquable, a été trouvé seul, sans étui ni accessoire autre que le dépoli. Malheureusement, il lui manque, pour une raison inconnue, la totalité du viseur à cadre. Un ancien propriétaire, qui ne l'utilisait peut-être pas, l'aurait-il démonté ?

Autre regret : le soufflet, pourtant visuellement très beau, est claqué au niveau du premier pli, juste derrière la console.

L'appareil a heureusement conservé ses deux écrous de pied, au petit pas !



www.collection-appareils.fr